

資料來源：得勝者文教

大學入學考試中心
109 學年度學科能力測驗試題

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

一、單選題（占 68 分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- A 1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
(A)若分「眵」域／悉心問「診」 (B)靈「鼉」之鼓／木雕神「龕」
(C)莫得「遯」隱／鯨「豚」保育 (D)妝「奩」冠鏡／輕「謳」微吟
- C 2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)合唱團員準備就序，天籟般的歌聲隨琴音揚起，全場立即鴉雀無聲
(B)花博開放參觀首日，遊客蜂擁而至，人人磨肩接踵，場面熱鬧非凡
(C)戰爭片中，只見硝煙四起，一幕幕喋血山河的畫面，令人怵目驚心
(D)即使是浮光略影的人生片段，若能靜心觀照，亦可萃取出生活意義
- B 3. 下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
我喜歡敘舊。
甲、在我驚嘆光陰對他們做了這麼多的同時
乙、自己若是不清楚歲月對自己做了些什麼
丙、他們也會讓我知道
丁、只要與久別重逢的舊友一敘便知
戊、自己在他們的眼中又是如何了（李黎〈別後我城〉）
(A)乙丙戊甲丁 (B)乙丁甲丙戊 (C)丁甲戊乙丙 (D)丁乙丙甲戊
- D 4. 下列對聯□內最適合填入的字詞依序是：
甲、書從疑處□成悟，文到窮時自有神
乙、除卻詩書□所癖，獨於山水不能廉
丙、使我開懷□夜月，令人滌省是晨鐘
(A)何／惟／翻 (B)何／翻／惟 (C)翻／惟／何 (D)翻／何／惟
- B 5. 若孫悟空完成取經任務後回到花果山，想聯絡師父唐三藏和其他幾位師弟，下列敘述最適當的是：
(A)向唐三藏問安的書信，開頭提稱語可用「如晤」
(B)邀豬八戒餐敘的柬帖，可寫「敬備菲酌，恭候 台光」
(C)祝賀沙悟淨生日的卡片，內文署名宜用「兄悟空惠鑒」
(D)給白龍馬的明信片，寄件人住址之後宜寫「孫悟空緘」
- B 6. 現代詩中的景物常隱含另一層意蘊，下列敘述**最不適當**的是：
(A)〈狼之獨步〉中，詩人以「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現其特立獨行
(B)〈再別康橋〉中「我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」，「雲彩」象徵詩人的漂泊不定
(C)〈錯誤〉中「恰若青石的街道向晚」，「向晚」除了實寫，也隱含一日將盡，歸人卻仍未歸來的失落
(D)〈雁〉中「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空」，以排成「人」字的雁群不斷飛行，象徵人的某種堅持

- C 7. 依據下文，最符合作者「自己一個人唱歌」的敘述是：

一個人唱歌，可真奇怪。有時是下意識，自己竟不知不覺地唱起歌來，當發現自己不停地哼唱著喜歡的那一支歌的時候，也不知已唱了多久，之後不但沒停，還把歌詞一個字、一個字咬得清清楚楚。這樣無我地唱歌，起先是旋律讓他飄飄然，意識清醒後就被歌詞感動。如此一合，好像一個人扮起雙重唱，又扮聽眾陶醉。這種情形往往發生在一個人心情愉快時，歌一上口，一次一次又一次地重複不停；特別是別無他人在旁，例如洗澡、上廁所、騎機車或一個人在家等等，有時閉著嘴用鼻子哼，有時張口用「啊」字啊到底，哼唱久了，下顎還會微感痠痛的。要不是遇到有人來、忙著談事情，或是吃飯等其他事情來打斷的話，這種愉快的心情，就好像中了邪一樣。（黃春明〈心裡的桃花源〉）

- (A)心情愉悅時，便會咬字清楚地哼唱出喜歡的歌詞來
(B)四下無人之時，才能在無意識之中清楚地唱出歌詞
(C)無我地哼唱時，往往一開始會不自覺沉浸在旋律中
(D)意識清楚之時，喜歡用「啊」字一次次地重複哼唱

- D 8. 依據下文，最符合「康德看法」的敘述是：

有人天生熱愛助人，他們有慈悲心，因助人而得到快樂。康德卻認為，出於慈悲心的行善，不論如何正確或如何溫柔敦厚，都沒有道德價值。這似乎違反一般見解。助人為快樂之本不是很好嗎？康德會說沒錯，他當然不覺得憑著慈悲心行事有何不對。他只是區別出助人的兩種動機，一是為了讓自己快樂，一是視為義務。康德堅持，只有視為義務的動機才具道德價值，助人為快樂之本的慈悲心是值得稱讚和鼓勵，卻不值得尊敬。（改寫自邁可·桑德爾著、樂為良譯《正義：一場思辨之旅》）

- (A)助人為樂涵具道德價值 (B)只要行善助人就具有道德價值
(C)出於慈悲心的行善不值得鼓勵 (D)值得尊敬的行善動機是出於義務

- A 9. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、因聞得鹽政欲聘一□□，兩村便相托友力，謀了進去，且作安身之計。（《紅樓夢》第2回）

乙、空著我埋怨爹娘，選揀□□，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場。（元雜劇《秋胡戲妻》）

丙、周公行政七年，成王長，周公反政成王，□□就群臣之位。（《史記·周本紀》）

- (A)西賓／東床／北面 (B)西賓／西席／南面
(C)東道／東床／南面 (D)東道／西席／北面

- D 10. 依據下文，最符合主旨的是：

人生而有欲，欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。（《荀子》）

- (A)王道無偏 (B)無欲則治 (C)爭起於分界 (D)禮源於治亂

- C 11. 某秀才參加鄉試，題目出自「四書」。他在文中闡釋題意：「人不能不與世為酬酢，言色恭行焉。情之不可已，本自有當然之則也。乃巧好為言，容悅為色，周旋舉止，悉邪為之。」則試卷題目最可能是：

- (A)色厲而內荏 (B)一言可以興邦
(C)巧言令色足恭 (D)名不正則言不順

C 12. 關於下文陶、馬二人的對話，敘述最適當的是：

陶一日謂馬曰：「君家固不豐，僕日以口腹累知交，胡可為常？為今計，賣菊亦足謀生。」馬素介，聞陶言，甚鄙之，曰：「僕以君風流高士，當能安貧。今作是論，則以東籬為市井，有辱黃花矣。」陶笑曰：「自食其力不為貧，販花為業不為俗。人固不可苟求富，然亦不必務求貧也。」（《聊齋誌異·黃英》）

- (A)陶以馬未能安貧為恥
- (B)馬希望陶能自食其力
- (C)陶與馬商議賣菊維生
- (D)馬怕家貧而有辱於陶

D 13. 關於詩中石蒼舒之「病」，敘述最適當的是：

人生識字憂患始，姓名粗記可以休。何用草書誇神速，開卷愴怳令人愁。我嘗好之每自笑，君有此病何能瘳。自言其中有至樂，適意無異逍遙遊。近者作堂名醉墨，如飲美酒消百憂。乃知柳子語不妄，病嗜土炭如珍羞。（節錄自蘇軾〈石蒼舒醉墨堂〉）

- (A)石蒼舒醉心翰墨成疾仍不改其樂，蘇軾擔心他過度沉迷而招禍
- (B)石蒼舒嗜書與柳子嗜土炭如珍饈之病，蘇軾認為皆蘊不遇之憾
- (C)蘇軾好書藝而與石蒼舒同病，但自慚不及石神速，故開卷愴怳
- (D)蘇軾消遣石蒼舒病重難癒，意在稱美其癡迷書藝而能逍遙自樂

愴怳：惆悵
瘳：病癒
柳子：柳宗元

14-15為題組。閱讀下文，回答14-15題。

一系列華美的修辭被時尚工業與大眾媒體用以頌揚牛仔褲——「自由無拘」、「簡單率直」、「獨立反叛」……甚至有學術作品形容它是民主普及、平等擁有的意義載體。牛仔褲的特別，大概在於擁有某種難以駕馭、持續自我定義的矛盾性。20世紀初的美國，牛仔褲被打造成「新平民」階級的大眾認同，既依賴左派意象，卻又是流行商品；屬於普羅階級，卻訴諸個體叛逆。牛仔褲逐漸打破既定的衣著邏輯，既是流行裝扮但又隨意邋遢。如今，牛仔褲繼續自體矛盾、增生。在空間面向上，巴黎舞臺的走秀名模、倫敦廣場的抗議人士、紐約華爾街的小開、東京秋葉原的駭客都穿著它，各取所需，各盡所能；在時間面向上，即使不能穿的二手破褲，也擁有驚人的市場價值。（改寫自李明璁〈牛仔褲〉）

C 14. 下列關於牛仔褲的敘述，最符合上文內容的是：

- (A)難以駕馭的時尚衣著
- (B)凸顯特異的小眾精神
- (C)蘊含豐富的意義詮解
- (D)追求品味的設計質感

D 15. 下列各組概念，最不适合用來解釋上文所指「牛仔褲的矛盾性」的是：

- (A)左派意象／流行商品
- (B)普羅階級／個體叛逆
- (C)流行裝扮／隨意邋遢
- (D)新平民階級／大眾認同

16-18為題組。閱讀下文，回答16-18題。

甲

陸游粥品私房筆記		
烏豆粥 用新好大烏豆一斤；炭火鬻一日，當糜爛。（此時）可作三升米粥，至極熟，下豆，入糖一斤和勻，又入細生薑棊子四兩。	地黃粥 用地黃二合，候湯沸，與米同下。別用酥二合、蜜一合，炒令香熟，貯器中，候粥欲熟乃下。	枸杞粥 用紅熟枸杞子，生細研，淨布捩汁，每粥一椀用汁一盞，加少煉熟蜜乃鬻。

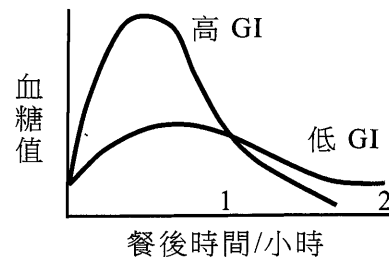
乙

陸游是一位高壽的詩人，注重養生。他主張「若偶食一物多，則當減一物以乘除之，如湯餅稍多，則減飯」，又認為「養生所甚惡，旨酒及大肉」，提倡「食淡百味足」。不過，陸游的體質並不好，他曾提到自己「不堪酒渴兼消渴」。古人所說的消渴，即今日所稱的糖尿病。陸游的牙齒也不好，有〈齲齒〉等一百多首與牙病相關的詩。其實，血糖控制不好的人，不但容易蛀牙，也會增加牙周破壞的程度，陸游晚年詩句「一齒屢搖猶決肉」、「欲墮不墮齒更危」，顯示他可能深為牙周病所苦。或許正因如此，陸游特別喜歡吃粥。他在〈薄粥〉詩力讚食粥能讓「饑腸且免轉車輪」，又於〈食粥〉詩說：「世人個個學長年，不晤長年在目前。我得宛丘平易法，只將食粥致神仙」。「宛丘」即蘇門四學士之一的張耒，寫過一篇〈粥記贈潘邠老〉，認為食粥可以延年。據說陸游晚年起床後第一件事就是熬粥，熬好後喝一碗，再睡個回籠覺，「粥在腹中，暖而宜睡，天下第一樂也」。(改寫自譚健鍬《史料未及的奪命內幕》)

丙

掌握低 GI 飲食，遠離糖尿病！

升糖指數 (GI)：是指食用食物後 2 小時內血糖增加值與基本值的比較。它顯示食物經腸胃道消化後產生的糖分所造成血糖上升的速度快慢。食物的 GI 值愈高會讓血糖上升的速度愈快。



影響食物 GI 的因素

食物營養素	蛋白質或脂肪類食物消化程序較複雜，GI 值通常較精緻澱粉類低。
食物型態	稀爛、切碎的食物容易吸收，GI 值較高。
纖維含量	纖維量愈高，GI 值愈低。
烹調方式	澱粉經長時間烹煮而糊化，GI 值較高。水煮的 GI 值低於炒、煎。
食物搭配	高 GI 食物和低 GI 食物搭配食用，可平衡 GI 值。

- B 16. 依據資料甲，關於陸游的煮粥祕訣，下列敘述最適當的是：
- (A)煮粥時間長短，依序為地黃粥 > 烏豆粥 > 枸杞粥
(B)以烏豆、枸杞煮粥，烏豆和枸杞均須預先處理備用
(C)以地黃、枸杞煮粥，均須在起鍋後另加以蜜炒製的配料
(D)烏豆當於冷水時與米同煮，地黃則須待水沸後方與米入鍋
- B 17. 依據資料甲、乙、丙，關於陸游食粥與健康的敘述，最適當的是：
- (A)陸游曾向張耒求得煮粥筆記，鑽研粥品養生之道
(B)陸游吃粥雖可使牙齒免於咀嚼，卻不利於血糖控制
(C)吃粥兩小時內血糖波動小，能讓陸游的回籠覺睡得安穩
(D)加糖會讓陸游的粥品 GI 值上升，但長時間熬煮可減低粥品 GI 值
- C 18. 若陸游想控制血糖，則依據資料丙，對①、②兩項調整方式，最適當的判斷是：
- ① 每餐多吃一碗白飯，少吃一碗塊狀肉類。
② 每餐少吃一碗清粥，多吃一碗高纖蔬菜。
- (A)①、②皆正確 (B)①無法判斷，②正確
(C)①錯誤，②正確 (D)①錯誤，②無法判斷

19-21為題組。閱讀下文，回答19-21題。

電影《駭客任務》（*The Matrix*）票房大熱，故事源於一個簡單的設想：人們眼中千真萬確、堅不可摧的世界是由一個電腦程式虛擬而來，設計者想阻止人們去接觸真實的世界。電影有炫目的特技效果、帥氣的皮質戲服和精彩武打場面，配合深具新時代靈修意蘊的對白，背後的訊息只有一個：人們感知的世界，不論從宏觀或微觀而言，都在日漸偏離傳統定義或概念中的真實世界；人們看到的世界，猶如投向岩壁的光影，依稀可見片刻實景，卻看不到紋理痕跡，更深層的真相也藏在陰影之下。

主要經濟指標（例如：國民生產毛額、國民幸福指數……）也是人為的建構，是數字的駭客帝國。經濟指標構築出一個虛擬世界，裡面由數字定義一切，現實會得到局部呈現，也會變得模糊扭曲。貿易數據無法準確記錄蘋果公司產品的生產過程，就是最好的例子。失業不是真實的狀態而是統計的產物（如果你沒有工作，但因市面上沒有合適的工作而不去求職，就不算「失業」），也是有力的說明。

但這麼說也不對。主要經濟指標構築的世界不完全是虛假的幻象；激進分子總執意懷疑政府有意操縱經濟指標，也是過慮的想法。經濟指標的產生，確實是為了理解和處理經濟調控的複雜問題，本身帶有美好願望，只是它們也有局限，未必能指引我們。

《駭客任務》的大英雄尼歐看穿了虛擬世界，還在幾個平行空間中穿梭遊走，試圖破解迷陣。現實世界沒有這種戲劇色彩，但不少人已意識到，所謂「經濟」是由經濟指標所塑造，只是反映現實的版本之一。目前，本土和全球經濟發展都一日千里，謎團也越滾越大，「經濟」卻只能提供一種描述，而且未必準確。於是，一群經濟創意大師正努力改變人們認識世界的視角，竭力幫助人們看清經濟指標所掩蓋的事實。這群統計界的英雄尼歐，正是我們的希望所在。（改寫自扎卡里·卡拉貝爾著、葉家興、葉嘉譯《當經濟指標統治我們》）

- B 19. 依據上文，下列關於電影《駭客任務》的敘述，最適當的是：
- (A) 票房大賣之因在於主角尼歐以高超的技術駭進國家電腦系統，取得貿易數據
(B) 故事背景是人們處於由電腦程式所構築出的虛擬世界，和真實世界日漸偏離
(C) 劇中藉充滿靈修意蘊的對白，表達人類的感知能力因沉溺電腦而退化的隱憂
(D) 電影將國家的經濟指標暗喻為數字的駭客帝國，為大眾揭開經濟指標的面紗
- A 20. 下列敘述，符合上文對「主要經濟指標」看法的是：
- (A) 透過統計數字，構建關於經濟發展的片面描述
(B) 所建構的並非真實世界，而是不存在的虛假幻象
(C) 以統計數字定義一切，是政府和激進分子的人為建構
(D) 為理解和處理經濟調控的複雜問題，提供完整的準確數據
- B 21. 關於上文的書寫策略，下列敘述最適當的是：
- (A) 舉《駭客任務》對經濟指標的反省為例，以支持論點，增加說服力
(B) 以《駭客任務》的寓意，帶出作者對經濟指標的觀察，並吸引讀者
(C) 先描述《駭客任務》的劇情，再指出電影的寓意在於影射經濟指標
(D) 藉比較《駭客任務》和經濟指標之異同，感慨經濟大師未破解迷陣

22-23為題組。閱讀下文，回答22-23題。

孔子有言：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」彷彿以為知、好、樂是三層事，一層深一層；其實在文藝方面，第一難關是知，能知就能好，能好就能樂。知、好、樂三種心理活動融為一體，就是欣賞，而欣賞所憑的就是趣味。許多人在文藝趣味上有欠缺，大半由於在知上有欠缺。

有些人根本不知，當然不會觸感到趣味，看到任何好的作品都沒有感受，這是精神上的殘廢，犯這種毛病的人失去大部分生命的意味。有些人知得不正確，於是趣味低劣，缺乏鑒別力，只以需要刺激或麻醉，取惡劣作品療飢過癮，以為這就是欣賞文學。這是精神上的中毒，可以使整個的精神受腐化。有些人知得不周全，趣味就難免窄狹，往往囿於某一派別的傳統習尚，不能自拔。這是精神上的短視，「坐井觀天，誣天藐小」。

要診治這三種流行的毛病，唯一的方劑是擴大眼界，加深知解。一切價值都由比較得來，生長在平原，你說一個小山坡最高，你可以被原諒，但其實你錯了。「登東山而小魯，登泰山而小天下」，那「天下」也只是孔子所能見到的天下。要把山估計得準確，你必須把世界名山都遊歷過，測量過。研究文學也是如此，你玩索的作品愈多，種類愈複雜，風格愈紛歧，你的比較資料愈豐富，透視愈正確，你的鑒別力（這就是趣味）也就愈可靠。（改寫自朱光潛〈文學的趣味〉）

- A 22. 下列詞語，最能呼應上文所剖析「在知上有欠缺」的是：
(A)扣槃捫燭 (B)巧拙有素 (C)含糊其辭 (D)匪夷所思
- B 23. 下列文句，最適合說明上文主旨的是：
(A)聞道有先後，術業有專攻
(B)操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器
(C)恆患意不稱物，文不逮意；蓋非知之難，能之難也
(D)常人貴遠賤近，向聲背實，又患闇於自見，謂己為賢

24-25為題組。閱讀下文，回答24-25題。

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「無所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：「殺不能鳴者。」明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死；先生將何處？」莊子笑曰：「周將處乎材與不材之間。材與不材之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮遊則不然。無譽無訾，一龍一蛇，與時俱化，而無肯專為；一上一下，以和為量，浮遊乎萬物之祖；物物而不物於物，則胡可得而累邪！」（《莊子·山木》）

- A 24. 下列敘述，最符合上文所欲表達觀點的是：
(A)與時俱化，不拘執於為龍或為蛇的價值思考
(B)死生有命，富貴亦身外之物，毋須為此傷神
(C)天生我材必有用，自當逍遙浮遊於大化之間
(D)世人囿於俗見，渾然不知無用之用方為大用
- A 25. 下列文句，最符合上文中「道德」意涵的是：
(A)順任自然，虛靜無為 (B)居仁由義，存理去欲
(C)道之以德，齊之以禮 (D)海納百川，有容乃大

26-28為題組。閱讀下文，回答26-28題。

甲

中國人是極重歷史的民族，透過對於歷史的不斷詮釋與建構，進行著當代的反省。因而，歷史的意義從來都是流動的，不同的歷史事件也在不同的時代發生著不同的效用。在抒情言志的傳統下，古人古事不但時時在詩作中現身，詠史與懷古更成為詩歌中有關歷史題材的兩大類別，「詠史」是詩人以歷史人物或事件為對象抒詠個人的觀感進而寄寓情志；「懷古」則有著緬懷古跡的意味，從而在漫長的時間之流中框限出史蹟作為空間範疇，以地域為觸媒展開歷史漫遊，抒詠情志。無論從「詠」或「懷」都可得知，這類詩作雖與所謂客觀的歷史關係密切，卻畢竟是詩人主觀意念的投影，重點既不在敘事，也不在論古；舉凡人事的懷想、史蹟的憑弔，無非是一種以史抒情的憑藉。詩人徘徊於漫長的時空隧道，反思著人類的經驗與命運，也思忖著自身的定位。（蔡瑜《中國抒情詩的世界》）

乙

伊呂兩衰翁，歷徧窮通。一為釣叟一耕傭。若使當時身不遇，老了英雄。湯武偶相逢，風虎雲龍。興王祇在笑談中。直至如今千載後，誰與爭功！（王安石〈浪淘沙令〉）

丙

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都，意躊躇。傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦！（張養浩〈山坡羊〉）

B

26. 下列敘述，最符合甲文觀點的是：

- (A) 歷史題材現身於古典詩歌中，主要目的在展現文人的博覽積學
- (B) 詩人常藉由歷史題材的書寫，以省視當代的情境或自身的定位
- (C) 詠史、懷古詩皆以歷史為媒介抒情言志，所抒發的皆是家國之情
- (D) 古人解讀歷史往往有所傳承，故詩人對特定人與事的詮釋，常呈現穩定性

D

27. 關於乙、丙二詩的詩意或作法，下列敘述最適當的是：

- (A) 乙詩引述伊尹、呂望二人事蹟，旨在說明自古英雄出少年
- (B) 丙詩感慨當世兵連禍結，不復秦漢之盛，故百姓生活困苦
- (C) 二詩均在敘寫史事或史蹟之後，描摹當世的情境，並藉古今對照以興發議論
- (D) 乙詩設想古人際遇，並對照事實而有所托寓；丙詩藉行經古跡所見，引發感慨

A

28. 依據甲文觀點，下列對乙、丙二詩的解讀，最適當的是：


- (A) 乙詩藉伊尹、呂望興王之功，投射個人期望君臣相得，以建功立業的心志
- (B) 丙詩藉遙望西都，懷想宮闕隨王朝盛衰而興廢，揭示朝代興衰無常的規律
- (C) 乙詩詠史，丙詩懷古，均透過對歷史的詮釋，闡述遭逢明君盛世的重要性
- (D) 二詩均以史抒情，乙詩寄寓民胞物與的襟懷，丙詩寄寓以天下自任的抱負

29-30為題組。閱讀下文，回答29-30題。


中國古代對於一日時間的分段，只能從有最早文字記載的商代談起。從卜辭知分段的名稱雖早晚稍有改變，其日間的主要段落為：旦、大采、大食、日中、昃、小食、小采或暮或昏。重要的定點都是以太陽在天空變動的位置取名的。其習慣一直保持到漢代或更晚。太陽剛從地平線升起來的時候為「旦」。甲骨文「旦」字作太陽升到某種東西之上的樣子。與金文字形相比較，它或許表示剛升自海上之景，與海面還未完全脫離；或象太陽映照於海面之景。商朝人發源於東方，對於海上早晨的景色還不致陌生。次一階段是「大采」。甲骨文的采字作以手摘取樹上的果葉之狀。采假借為光彩，大采就是太陽大放光彩的時候，是太陽已升到


高空，視線清楚的時候了。不久就要吃一頓豐盛的早飯，以補充一清早在田地勞動所消耗的體力的時候，故叫做「大食」。接著不久就是「日中」或「中日」，是太陽高懸天頂的中午時段。這個時間過了便是「昃」。甲骨文的昃字，作太陽把人照得有斜長陰影之狀。它是太陽開始西下的時候。過後是「小食」，這時會吃較簡單的下午飯。吃完飯，整理一些用具，太陽也已西下，光彩大減，只剩微光浮於天際，故叫「小采」，這時或稱「莫」。甲骨文莫字作日已沒入林中之意，光線透出林隙已甚微弱，「莫」後來被借用為否定詞，故又加日而成「暮」字。這段時間也叫作「昏」，甲骨文的昏字大概表示太陽已降到人身高以下的高度之狀。（改寫自許進雄《中國古代社會——文字與人類學的透視》）

29. 依據上文，下列敘述**最不適宜**的是：
- (A) 由時間的分段推測，商代的人至少一日吃兩餐飯
- (B) 「日中則昃」的現象可引申出「盛極而衰」之意
- (C) 「大食」是依據太陽在天空變動的位置命名，通常為吃中餐時間
- (D) 甲骨文「昃」、「昏」的造字，都以人為參照點表示太陽的位置
30. 下列「」中的字，與該字的甲骨文字形本義最接近的是：
- (A)（項脊軒）又北向，不能得日，日過午已「昏」
- (B) 天下有公利而「莫」或興之，有公害而莫或除之
- (C) 俄而文皇來，精「采」驚人，長揖就坐，神清氣朗
- (D) 臣歷觀前王嗣位之初，莫不躬勤庶政，坐以待「旦」

 (旦)

 (采)

 (昃)

 (莫)

 (昏)

31-32為題組。閱讀甲、乙二文，回答31-32題。

甲

秦香蓮此時原本應該在公堂上的，只因剛才吉仔啼哭，慌忙下臺去了。金發伯眼看臺上沒有了秦香蓮，戲無法演下去，不由得怒火中燒，面向後臺大喝一聲：「來人啊！傳秦香蓮！」

不見動靜。只有鑼鼓有一搭沒一搭的敲著。隔了一會兒，又叫一次。王朝從後臺跑上來，挨近包大人，低聲說：「阿旺嫂帶伊的囡仔，去店仔吃冰！」

臺上的人都哭笑不得，大家看著臺下的觀眾，他們仍在那裡談得高興，根本不管臺上的事。秀潔隱約間好像聽到包大人一聲歎息，又好像沒有，鑼鼓聲把一切細微的聲息都壓下去了。

只聽包大人有氣無力地傳下令來：「來人啊！將那陳世美搭在銅口上！」聲音有些含糊，像喉裡有痰。於是秀潔便被推著搯著，往戲臺前方左角上走，她雖作勢掙扎，卻也顯出懶散。（洪醒夫〈散戲〉）

乙

正當客人們互相推讓間，余參軍長已經擁著蔣碧月走到胡琴那邊，然後打起丑腔叫道：「啟娘娘，這便是百花亭了。」

蔣碧月雙手摀著嘴，笑得前俯後仰，兩隻腕上幾個扭花金鐲子，錚錚鏘鏘的抖響著。客人們都跟著喝采，胡琴便奏出了「貴妃醉酒」裡的四平調。蔣碧月身也不轉，面朝了客人便唱了起來。唱到過門的時候，余參軍長跑出去托了一個朱紅茶盤進來，上面擱了那隻金色的雞缸杯，一手擦了袍子，在蔣碧月跟前做了個半跪的姿勢，效那高力士叫道：「啟娘娘，奴婢敬酒。」

蔣碧月果然裝了醉態，東歪西倒的做出了種種身段，一個臥魚彎下身去，用嘴將那隻酒杯啣了起來，然後又把杯子噙啣一聲擲到地上，唱出了兩句：「人生在世如春夢，且自開懷飲幾盅。」（白先勇〈遊園驚夢〉）

- D 31. 下列敘述，最符合以上二文故事內容的是：
- (A) 甲文中，帶阿旺嫂孩子去吃冰的秀潔最後還是被推回舞臺，繼續表演
 - (B) 乙文中，蔣碧月不情願的被飾演高力士的余參軍長推上舞臺扮演貴妃
 - (C) 戲劇演出時，甲文的舞臺是臨時搭建的，乙文則是在設備豪華的劇院
 - (D) 觀看演出時，甲文中的觀眾是心不在焉，乙文中的觀眾則是興味盎然

- A 32. 關於以上二文的敘事手法，描述最適當的是：
- (A) 甲文交錯敘寫臺上和臺下，倍顯人物在戲劇表演時的無力感
 - (B) 乙文藉由「貴妃醉酒」的戲碼，呈現表演者借酒裝瘋的樣態
 - (C) 二文都透過戲劇臺詞，暗示所有演員在現實中的人品和際遇
 - (D) 二文都著力於描寫表演者的心理活動，以凸顯其幕後的辛酸

33-34為題組。閱讀下文，回答33-34題。

「鬼」／「歸」是古字源學中的歸「去」，也是通俗觀念中的歸「來」。《爾雅》：「鬼之為言歸也。」「歸」意味「返其家也」。但這「返回」與「家」的意思與一般常人的想法有所不同。歸是離開塵世，歸向大化。死亡亦即回到人所來之處。《禮記》：「眾生必死，死必歸土：此之謂鬼。」《左傳·昭公七年》：「鬼有所歸，乃不為厲，吾為之歸也。」如果歸指歸去（大化），那麼潛藏的另一義應是離開——離開紅塵人間。通俗的詮釋則往往顛倒了此一鬼與歸的意涵。

鬼之所以有如此魅惑力量，因為它代表了我們對大去與回歸間，一股徘徊懸宕的欲念。有生必有死固然是人世的定律，但好生懼死也是人之常情。鬼魅不斷回到（或未曾離開）人間，是因為不能忘情人間的喜怒哀樂，鬼的「有無」因此點出了我們生命情境的矛盾。

以〈楊思溫燕山逢故人〉為例，鄭意娘回到世間，是因為念念不忘夫君，以及他們在汴京共享的歲月。但意娘的「回來」卻凸顯了陰陽永隔、人鬼殊途。「故人與「故」國再也不能喚回。生與死被一層神祕的時空縫隙隔開，是在此一縫隙間，不可思議、言傳的大裂變——國破、家亡、夫妻永訣——發生了。此生的紛亂無明與他生的神祕幽遠何其不同，而在兩個境界間，但見新魂舊鬼穿梭徘徊，不忍歸去，不能歸來。（改寫自王德威《歷史與怪獸：歷史，暴力，敘事》）

- A 33. 下列敘述，符合文中經籍與通俗對「鬼」與「歸」詮釋的是：

	經籍的詮釋	通俗的詮釋
(A)	人棄世歸返大化即為鬼	鬼不能忘情而歸返人間
(B)	鬼不能忘情而歸返人間	人棄世歸返大化即為鬼
(C)	鬼有所歸仍然可能為厲	鬼不能忘情而歸返人間
(D)	人棄世歸返大化即為鬼	鬼有所歸仍然可能為厲

- D 34. 關於上文對「鬼」的看法，下列敘述**最不適當**的是：
- (A) 人生而不免於死，鬼的存在，揭示生與死之間的時空分界
 - (B) 鬼的重返人世，反而說明陰陽永隔的生命裂變，不可回復
 - (C) 鬼顯現了人在此生與他生、大去與回歸間懸宕矛盾的欲念
 - (D) 為等待來世為人，新魂舊鬼穿梭徘徊於陰陽的時空縫隙中

二、多選題（占 32 分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

- D
E
35. 下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是：
- (A)「陟」罰臧否，不宜異同／又「陟」一小巔，覺履底漸熱
 - (B)呼曰：入之！王「面」牆，不敢入／呈卷，即「面」署第一
 - (C)齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯／或因寄所託，「放」浪形骸之外
 - (D)男有「分」，女有歸／明乎為君之職「分」，則唐、虞之世，人人能讓
 - (E)此人一一為「具」言所聞／項伯乃夜馳之沛公軍，私見張良，「具」告以事
- B
C
36. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
- (A)緊繃的壓力使現代人比以往更焦躁，常見有人因毫髮不爽就大動干戈
 - (B)因德軍俘虜許多英軍，英國投鼠忌器，不敢對德國軍營展開轟炸行動
 - (C)家母身為教師，總戰戰兢兢，危言危行，深怕不能給學生良好的身教
 - (D)家父因工作須至各地出差，常東西奔波，南轅北轍，難得能全家共餐
 - (E)為搶到週年慶特價商品，百貨公司一開門，我就首當其衝，直奔專櫃
- B
D
E
37. 關於下文，適當的解說是：
- 蔣子曰：「蚊亦知夫秦與清乎？暴者如斯，而未嘗安也；受虧者如彼，而卒莫不興也。蓋將自其暴者而觀之，則其位曾不能以悠久也；自其受虧者而觀之，則仁與義皆無盡也，而又何悲乎！且夫天地之間，人各有權。苟非法文所許，雖一毫而莫侵。惟無額之給俸，與出張之旅費，爾得之而為產，民出之而甘心，取之無抗，徵之不拒，是島民者之無盡藏也，而任與你之所剝削。」蚊喜而笑，停足壁上。更夜已深，各自安眠，相與枕藉乎牢中，不知東方之既白。（蔣渭水〈入獄賦〉）
- (A)套用蘇軾〈赤壁賦〉句型，並襲用文中盛衰無常的旨意
 - (B)以秦、清兩朝終至覆滅的史實，推知剝削人民的執政者不能久存
 - (C)藉受虧者的遭遇為誠，指出人民若一味姑息暴政，不足憐恤
 - (D)「且夫天地之間，人各有權」意謂人民應有受法律保障的權利
 - (E)「任與你之所剝削」是諷刺統治階層聚斂不已，人民莫可奈何
- A
C
D
38. 某篇討論唐代商業與文學的文章提到：「白居易的文壇聲譽，是商業市場的有用資本」。下列文句，可佐證此一觀點的是：
- (A)開成中，物價至賤，村路賣魚肉者，俗人買以胡綯半尺，士大夫買以樂天詩
 - (B)〈長恨歌〉一篇，……文人學士既嘆為不可及，婦人女子亦喜聞而樂誦之，是以不脛而走
 - (C)有軍使高霞寓者欲聘倡伎，伎大誇曰：「我誦得白學士〈長恨歌〉，豈同他伎哉？」由是增價
 - (D)樂天〈秦中吟〉、〈賀雨〉、〈諷諭〉等篇，……繕寫模勒衙賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是
 - (E)唐中葉，長安惡少年多以詩句鑱涅肌膚（即「刺青」），……至有周身用白樂天詩意刺涅，人呼為白舍人行詩圖

- B
C
D
39. 文學作品中，常以反問的形式來加強論述或自抒懷抱，例如「人生自古誰無死？留取丹心照汗青」。下列文句，運用此文學手法的是：
- (A) 醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也
(B) 寧赴湘流，葬於江魚之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎
(C) 況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎
(D) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有
(E) 昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮，有風颯然至者，王披襟當之，曰：快哉此風！寡人所與庶人共者耶
- B
C
40. 孔子曾慨嘆「道不行，乘桴浮於海」，莊子則以為隱逸之士心無所求，「飽食而敖遊，汎若不繫之舟」，二者均以舟船暗指隱逸遁世。下列詩詞，用舟船意象暗指隱逸遁世的是：
- (A) 欲濟無「舟楫」，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情
(B) 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄「扁舟」
(C) 跡不趨時分不侯，功名身外最悠悠。聽君總畫麒麟閣，還我閒眠「舴艋舟」
(D) 細草微風岸，危檣獨夜「舟」。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗
(E) 「綵舟」載得離愁動，無端更借樵風送。波渺夕陽遲，銷魂不自持。良宵誰與共，賴有窗間夢。可奈夢回時，一番新別離
- A
C
E
41. 韓非認為君臣之間充滿利害算計，主張君王須大權獨攬，以威勢和刑賞駕馭臣下。下列文句，符合韓非思想的是：
- (A) 臣盡死力以與君市，君垂爵祿以與臣市，君臣之際，非父子之親也
(B) 若使天下兼相愛，國與國不相攻，……君臣父子皆能孝慈，若此則天下治
(C) 人主之患在於信人，信人則制於人。人臣之於其君，非有骨肉之親也，縛於勢而不得不事也
(D) 君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎
(E) 臣閉其主，則主失位；臣制財利，則主失德；臣擅行令，則主失制；臣得行義，則主失名；臣得樹人，則主失黨
- A
B
D
E
42. 關於古典散文，下列敘述適當的是：
- (A) 《左傳》擅於敘事及刻劃人物，尤其長於以應對辭令描繪人物性格、鋪陳故事發展，標誌著先秦時期敘事散文的高度成就
(B) 先秦諸子散文富涵哲理，長於論辯。《孟子》善於運用譬喻和寓言來加強論述；《荀子》據題抒論，長於說理，皆是議論散文的出色之作
(C) 《史記》的文筆雄奇雅健，後世奉為散文的典範，為魏晉時期文人的師法對象，曹丕〈典論論文〉中的「書論宜理」，即是以《史記》為代表
(D) 韓愈、柳宗元提倡古文運動，革新六朝文風，宋代歐陽脩、王安石、曾鞏、三蘇等人繼起，主張文道並重，成就斐然，後人譽為「唐宋八大家」
(E) 晚明時期，篇幅短小、風格自由活潑、強調抒寫情性的小品文蔚為風潮，袁宏道即代表作家之一