

大學入學考試中心  
110 學年度學科能力測驗試題

國文考科（選擇題）

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定劃記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，恐將影響成績並損及權益。

## 一、單選題（占 68 分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。

- B 1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：
- (A)「賚」賞諸徒／「齋」志以歿 (B)「阡」陌交通／惹禍招「愆」  
(C)「舖」糟歎釀／「仆」地哭號 (D)「矜」寡孤獨／罪無可「逭」
- A 2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
- (A)集中營裡的迫害手段聳人聽聞，諸多相關照片更是令人不忍卒睹  
(B)這齣動畫電影劇情緊湊，妙趣恆生，締造本年度最高的票房紀錄  
(C)李老師為學校架設的圖書網站正式起用，校方特頒獎狀以致謝忱  
(D)大家對聚餐地點莫衷一是，經投票後，決定到牛排餐廳大塊朵頤
- D 3. 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
- 牠哭起來固然一片悽慄，  
甲、這時貓頭鷹「嘿嘿——嘿嘿——嘿嘿——嘿嘿」一波又波的笑聲  
乙、特別入秋以後，夜涼如水 丙、一輪明月把人幾乎拋入冰河之中  
丁、尖冷到直直地透進人的骨髓 戊、笑起來更帶給人無限尖冷  
就老吏斷獄那樣地凌遲著整個世間，讓每一個人的再多麼神祕的隱私都沒有地方隱遁起來。（尉天驄〈眾鳥之什〉）
- (A)乙甲丁戊丙 (B)乙丙甲戊丁 (C)戊乙丁甲丙 (D)戊丁乙丙甲
- C 4. 閱讀下文，最適合填入□□內的詞依序是：
- 甲、當你工作時，你是一管蘆笛，通過笛心，將時光的□□演奏成樂音。（紀伯倫《先知》）  
乙、山坡上偶爾有幾隻黑白相間的花牛和綿羊，在從容□□草野的空曠。（余光中〈風吹西班牙〉）  
丙、植物的緘默總包含千言萬語，但又可以將世間無盡喧囂，□□為深沉的靜謐。（徐國能〈蒲葵〉）
- (A)歌唱／呼吸／幻化 (B)歌唱／咀嚼／收攏  
(C)呢喃／咀嚼／收攏 (D)呢喃／呼吸／幻化
- B 5. 關於下文意象，說明最適當的是：
- 在每一個烈陽如漿的白日裡，祖母在田畝中佝僂耕種。在每一節翻土、播種、除草、施肥的動作間，揮汗如雨。強大的日光，攫取祖母髮中的黑色素與汗水釀成墨汁下嚥，經過時間的消化後排泄出來，叫做黑夜。
- 濃稠的黑夜在暗中默默的成長，流淌於小溪庭院、穀倉柴坊、豬舍雞寮，並不斷的擴張向田畝間的菜圃和水塘。夜色如墨，團團緊緊的包圍村莊，但它卻鎮不住祖母的雙腳，她背負著浩大的夜色，如同白日頂著烈陽，仍不斷的在田畝間穿梭，在豬舍雞寮間忙碌著。（葉國居〈髻髻花〉）
- (A)烈陽如漿：形容祖母對子孫們的深厚關愛，彷彿陽光般溫暖  
(B)髮中的黑色素與汗水釀成墨汁：暗喻祖母勞動且漸老的身影  
(C)濃稠的黑夜：凸顯祖母農務負擔沉重，不敢寄望光明的未來  
(D)背負著浩大的夜色：對比祖母日夜忙碌，卻收成有限的辛酸

- C 6. 依據下文，最符合作者對「心結」看法的是：

人都說，心結宜解不宜結。又說，解開心結就是海闊天空。可是，人生怎麼少得了心結？一旦海闊天空，人心又將空懸何處？

許多人心裡都有心結的場所，例如：故鄉的母校——初戀、體罰、模擬考，都在那裡發生。有些人每次回到故鄉，就一定要去母校走走；有些人卻一定要避開母校。心結可能是甜美的，也可能是痛苦的。不管心結的場所被珍愛，還是被憎惡，此等強烈的愛憎情緒，都證明了心結有多要緊。心結的場所，是數學X軸Y軸交叉的原點，有了原點，我們才知自己置身哪一個座標格子裡，才覺得踏實。

心結是一支大頭針，可以把一張地圖釘在牆上。如果大頭針掉失了，牆上的地圖也就垮下來。（改寫自紀大偉〈心結〉）

- (A)心結或甜美或痛苦，美者宜留，苦者宜解  
(B)產生心結的場所總令人卻步，不願再接近  
(C)人生因心結而有支點、能定著，不致虛空  
(D)生命不斷前行，無須回首心結，自招煩惱

- B 7. 關於下列新詩，解讀**最不適當**的是：

孤獨的小舟都是歪斜地擱著／全世界的沙灘都是如此的／而如同歪斜的頭／裡面充盈著悲哀（方旗〈小舟〉）

- (A)以「舟」喻人，凸顯生命被擱淺的悲哀  
(B)用「沙灘」的單調，暗喻生活千篇一律  
(C)「都是如此的」強調人舟孤獨的普遍性  
(D)兩次「歪斜」描寫人舟頹然無力的姿態

- A 8. 下文\_\_\_\_\_內最適合填入的詞語依序是：

甲、上書陳事，起自戰國，逮於兩漢，風流彌廣。原其體度：攻人主之長短，\_\_\_\_\_之徒也；訐群臣之得失，訟訴之類也；陳國家之利害，\_\_\_\_\_之伍也；帶私情之與奪，\_\_\_\_\_之儔也。總此四塗，賈誠以求位，鬻言以干祿，或無絲毫之益，而有不省之困。（顏之推《顏氏家訓》）

乙、大凡為文，須要有溫和敦厚之氣，\_\_\_\_\_告君文字，蓋尤不可無也。（吳訥《文章辨體序》）

- (A)諫諍／對策／遊說／章疏 (B)諫諍／章疏／遊說／對策  
(C)遊說／對策／諫諍／章疏 (D)遊說／諫諍／章疏／對策

- B 9. 「……者，……也」是古文判斷句的典型結構，例如「南冥者，天池也」，即「所謂南冥就是天池」。下列文句，**不是**表達判斷語意的是：

- (A)望之蔚然而深秀者，琅邪也  
(B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也  
(C)夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也  
(D)鄭、衛、桑間、韶虞、武象者，異國之樂也

- C 10. 關於下文〈烏鵲歌〉的解釋，最適當的是：

韓憑，戰國時為宋康王舍人。妻何氏美，王欲之，捕舍人，築青陵台。何氏作〈烏鵲歌〉以見志，遂自縊死：「南山有烏，北山張羅。烏自高飛，羅當奈何。烏鵲雙飛，不樂鳳凰。妾是庶民，不樂宋王。」（《九國志》）

- (A)以「烏」暗指宋康王的邪惡 (B)以「羅」比喻利誘韓憑的圈套  
(C)以「高飛」凸顯何氏的自主意志 (D)以「鳳凰」形容韓憑夫婦情意堅貞

C 11. 依據下文，最符合主旨的敘述是：

天下有可為其半而不可為其全者，偏枯之藥可以治偏枯，倍其偏枯之藥不可以起死人也。天下有可為其全而不可為其半者，樵夫擔薪兩鈞，捷步以趨，去其半而不能行，非力不足，勢不便也。（章學誠《文史通義》）

- (A)再珍貴的藥材亦無法起死回生，面對死生窮達，當樂天知命  
(B)行百里者半九十，不能成事者多因半途而廢，並非力不能及  
(C)應世處事不能拘執一方，必須衡量狀況，審時度勢以制其宜  
(D)完滿或缺殘非由表象判斷，而是取決於主體如何處理和定義

C 12. 關於下文王若虛的論述方式，說明最適當的是：

「郊寒白俗」，詩人類鄙薄之。然鄭厚評詩，荊公、蘇、黃輩曾不比數，而云：「樂天如柳陰春鶯，東野（郊）如草根秋蟲，皆造化中一妙」，何哉？哀樂之真，發乎情性，此詩之正理也。（王若虛《滄南詩話》）

- (A)運用對比映襯以凸顯詩人品格上的差異  
(B)藉物象之喻強調詩人長於自然草蟲之詠  
(C)先述習見論評，再引前人說法表達觀點  
(D)先分述各家短長，再總論詩歌創作之道

A 13. 施先生參加朋友舉辦的宴會，贈詩一首：「桂已飄香菊作花，門前遙駐七香車。競傳丰度誠端好，定卜咸宜到室家。」依據詩意，最適合這場宴會的題辭是：

- (A)珠聯璧合 (B)椿萱並茂 (C)君子攸居 (D)望重桑梓

A 14. 依據下表的故事角色設定，推斷古代經典中的人物關係，最適當的敘述是：

導師（①是必備條件）	伙伴（①是必備條件）
①傳授知識或技能，主角因此獲得啟發 ②有時會贈予主角重要或救命之物 ③不拘年紀，也可能是平庸、無德之人	①忠於主角，值得信賴 ②目標與主角相同，但地位或能力不如主角 ③有時會質疑主角，在衝突中提供建議

- (A)《史記》中，樊噲是劉邦的伙伴  
(B)《楚辭》中，漁父是屈原的導師  
(C)《紅樓夢》中，薛寶釵是林黛玉的伙伴  
(D)《儒林外史》中，胡屠戶是范進的導師

15-17為題組。閱讀下列詞選資料，回答15-17題。

時代	詞選名	選錄女詞人數	女詞人作品數	入選率高的宋代女詞人及作品數				【備註】 * 該書選錄詞作總數／該書選錄非佚名詞人總數 # 該書所錄李清照、朱淑真詞作歸屬存疑篇數
				李清照	朱淑真	孫夫人	魏夫人	
南宋	《梅苑》	1	18	18				* 421首／82人
	《樂府雅詞》	2	33	23			10	* 923首／95人
	《草堂詩餘》	3	13	10		2		
	《唐宋諸賢絕妙詞選》	10	29	8		5	7	選錄「閨秀」1卷
明代	《類編草堂詩餘》	3	15	9		5		# 李2首
	《詞的》	6	18	8	2	5		# 李2首
	《花草粹編》	52	147	43	23	8	11	# 李9首；朱5首
	《古今詞統》	30	62	15	5	5	3	# 李6首；朱2首

- D 15. 關於上表內容的探究，最適當的是：
- (A) 從四本明代詞選的備註「#」可知，部分繫名為李清照的詞作，真正作者是朱淑真
- (B) 南宋詞選偏好孫夫人、魏夫人詞作的情況，到明代有所轉變，二位詞人的地位改由朱淑真取代
- (C) 《唐宋諸賢絕妙詞選》肯定女詞人，「閨秀」卷共收錄十位女詞人詞作，每位至少選錄二首作品
- (D) 參考備註「\*」推算《梅苑》、《樂府雅詞》中每位詞人的獲選作品平均量，可對照出李清照詞頗受二書青睞
- C 16. 若以上表為研判依據，關於甲、乙兩項推論，最適當的是：
- 甲、《花草粹編》選錄的詞人總數、詞作總數，均比《樂府雅詞》超出許多。
- 乙、《類編草堂詩餘》僅調整《草堂詩餘》的分類方式，未更動收錄的詞作。
- (A) 甲正確，乙錯誤 (B) 甲錯誤，乙正確
- (C) 甲無法判斷，乙錯誤 (D) 甲正確，乙無法判斷
- C 17. 上表中的詞選多有收錄李清照〈武陵春〉。關於此詞的解讀，**最不適當**的是：
- 風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。 聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動、許多愁。
- (A) 藉由「花已盡」、「日晚」象徵美好事物的凋逝和歲月的滄桑
- (B) 以「倦梳頭」、「淚先流」表現物是人非、世事無常的無力感
- (C) 以「聞說」、「也擬」、「只恐」層遞表現出愈益濃烈的遊興
- (D) 藉由「舴艋舟」之「載不動」，述說自我承受不住憂愁之深重

18-19為題組。閱讀下文，回答18-19題。

甲

人之所以異於禽獸者，幾希。庶民去之，君子存之。舜明於庶物，察於人倫，由仁義行，非行仁義也。（《孟子》）

乙

「幾希」，言幾於無也，乃一線之象，非一點之象，凡事俱異。凡事之異無多，稍一差錯，則墮入彼中。如禽獸亦未嘗不知「庶物」，只是不「明」；亦未嘗不有「倫類」，只是不「察」；未嘗不有所愛，而不能「行仁」；未嘗不求所宜，而不能「行義」。舉凡日用飲食，俱有異處，而俱差不遠，此其所以必戰兢惕厲，無念無事不思求其所以「異」也。「存之」，謂存其所以異者，以要言之，謂之人道。（《四書箋解》）

- C 18. 下列敘述，最符合乙文對甲文「人禽之辨」詮釋的是：
- (A) 人禽在道德意識和日用飲食等各方面，都有很大差異
- (B) 禽獸亦具對外事物的認知能力，且擁有情感和好惡
- (C) 人只要稍有過錯，在價值層次上，即墮入禽獸的範疇
- (D) 禽獸未嘗無仁義之心，但缺乏追求仁義的意志和智力
- A 19. 依據甲、乙二文，君子面對「幾希之異」的態度是：
- (A) 嚴別差異，彰示人道的尊嚴和價值
- (B) 存同去異，建立物我共同遵循的仁義準則
- (C) 異中求同，探索萬物在紛殊表象下的共同本質
- (D) 尊重差異，體認萬物平等，脫離以人為本位的思考



「請檢查桌上貼紙，確認是你的位置。」我是否在正確的位置？成長過程中，常有人問我「妳從哪裡來？」若誠實回答臺北，總不免換來「我指的是妳——真正——從哪裡來？」配上自認與我心有靈犀的挑眉。無奈的是，這類拒絕接受真相的提問總以千變萬化的形式反覆出現——「妳什麼時候過年？我指的是——真正——的豐年祭。」或是「妳叫什麼名字？我指的是妳——真正——的名字。」

「請戴上耳機測試麥克風，確認音量。」監考人員喚回我紛亂的思緒。

「Ciwasi lalu mu。」我小心翼翼地托著麥克風，謹慎地咬字。Ciwasi是我「真正」的名字——真正沒人稱呼的名字。（改寫自游以德〈族語認證〉）

- D 22. 依據文意脈絡，文中\_\_\_\_\_內最適合填入的文句是：
- (A) 教室裡彷彿散發著遼闊原野的綠草香味  
(B) 試場中似乎吹拂著來自海洋的湛藍氣息  
(C) 闖場內依稀湧動著一縷篝火的熾焰氣味  
(D) 考場中隱約瀰漫著一股高海拔的芬多精
- D 23. 上文反覆提及「真正」一詞，關於此詞所表達的境況或心情，**最不適當**的敘述是：
- (A) 茫然於自己在歷史洪流中的存在位置，並展開對身分歸屬的叩問與追尋  
(B) 成長過程中，常因他人的刻板印象而被貼上制式標籤，區劃為不同族群  
(C) 「是我『真正』的名字」語帶無奈和自嘲，因自己真實的名字竟須由旁人認定  
(D) 呼應首段「不是我的家」，表達雖生於臺北，仍心繫祖靈，無法接受繁華都城

24-25為題組。閱讀下文，回答24-25題。

甲

壹山澤，則惡農、慢惰、倍欲之民無所於食；無所於食則必農，農則草必墾矣。貴酒肉之價，重其租，令十倍其樸；然則商賈少，農不能喜酣爽，大臣不為荒飽。商賈少，則上不費粟；民不能善酣爽，則農不慢；大臣不荒，則國事不稽，主無過舉。（《商君書》）

壹山澤：由國家統  
管山澤之利。  
樸：原價。  
酣爽：暢飲縱情。  
稽：延宕。

乙

慶曆中，議弛茶鹽之禁及減商稅，范文正以為不可：茶鹽、商稅之入，但分減商賈之利耳，行於商賈未甚有害也。今國用未減，歲入不可闕，既不取之於山澤及商賈，須取之於農；與其害農，孰若取之於商賈？今為計莫若先省國用，國用有餘，當先寬賦役，然後及商賈，弛禁非所當先也。其議遂寢。（沈括《夢溪筆談》）

- B 24. 關於甲、乙二文對商賈和山澤之利的態度，敘述最適當的是：
- (A) 甲文主張調漲酒肉價格，提高商賈獲利，以活絡經濟  
(B) 乙文中，范文正認為維持茶鹽之禁，並不會危及商賈  
(C) 甲文主張由國家統管山澤之利，將獲利分配給飢乏的百姓  
(D) 乙文中，范文正認為歲入短缺時，不應取之於山澤及商賈
- A 25. 關於甲、乙二文對農業和農民的態度，敘述最適當的是：
- (A) 甲文主張減少農民酒肉之樂的機會，使其專注於農作  
(B) 乙文中，范文正主張給予農民賦稅優惠，以獎勵務農  
(C) 二文皆認為執政者的驕荒怠惰是造成農業不振的主因  
(D) 二文皆認為農民是經濟上的弱勢族群，應該予以保護

26-28為題組。閱讀下文，回答26-28題。

甲

一般人不瞭解文字和思想情感的密切關係，以為更改一兩個字不過是要文字順暢些或是漂亮些。其實更動了文字，就同時更動了思想情感，內容和形式是相隨而變的。例如韓愈在月夜裡聽賈島吟詩，有「鳥宿池邊樹，僧推月下門」兩句，韓愈建議「敲」字為佳。這段文字因緣傳為美談，於今要把咬文嚼字的意思說得好聽一點，都說「推敲」。古今人都都讚賞「敲」字比「推」字下得好，其實這不僅是文字上的分別，同時也是意境上的分別。

「推」固然顯得魯莽一點，但是它表示孤僧步月歸寺，門原來是他自己掩的，於今他「推」。他須自掩自推，足見寺裡只有他孤零零的一個和尚。在這冷寂的場合，他有興致出來步月，興盡而返，獨往獨來，自在無礙。他也自有一副胸襟氣度。「敲」就顯得他拘禮些，也就顯得寺裡有人應門。他彷彿是乘月夜訪友，自己不甘寂寞，那寺裡假如不是熱鬧場合，至少也有些溫暖的人情。比較起來，「敲」的空氣沒有「推」那麼冷寂。就上句「鳥宿池邊樹」看來，「推」似乎比「敲」要調和些。「推」可以無聲，「敲」就不免剝啄有聲，驚起了宿鳥，打破了岑寂，也似乎平添了攪擾。

所以我很懷疑韓愈的修改是否真如古今所稱賞的那麼妥當。究竟哪一種意境是賈島當時在心裡玩索而要表現的，只有他自己知道。「推」字和「敲」字哪一個比較恰當，關鍵在於哪種境界是他當時所要說的且與全詩調和的。在文字上推敲，骨子裡是在思想情感上「推敲」。（改寫自朱光潛《談文學》）

乙

王夫之《薑齋詩話》云：「『僧敲月下門』，只是妄想揣摩，如說他人夢。縱令形容酷似，何嘗毫髮關心？知然者，以其沉吟『推』、『敲』二字，就他作想也。若即景會心，則或推或敲，必居其一。因景因情，自然靈妙，何勞擬議哉？」王夫之以為詩中佳境，對詩人而言，不可「預擬」，初無定景，初非想得，否則，「只是措大燈窗下鑽故紙物事」，或者「妄想揣摩，如說他人夢了」。佳句乃當時情景，即詩人「即景會心」、「因景因情」時所拾得，「何勞擬議哉」？（改寫自蕭馳《聖道與詩心》）

- B 26. 甲文朱光潛「懷疑韓愈的修改是否真如古今所稱賞的那麼妥當」的理由是：
- (A)用「敲」字不能展現詩人的胸襟氣度  
(B)用「推」字與全詩冷寂的氛圍更相應  
(C)「敲」字有聲響感，攪擾寺內的莊嚴氣氛  
(D)「推」字雖魯莽，但能表達僧人訪友心情
- D 27. 乙文中，王夫之認為「或推或敲，必居其一」的原因是：
- (A)若韓愈有近似的經驗，就無須揣摩賈島的實際狀況，可直接選出推或敲  
(B)若韓愈能從全詩調和的情境來考慮，就能知道用推或敲，何者意境較佳  
(C)若賈島能從傳統佳作中鍛鍊用字技巧，就能輕易選定推或敲，不必詢問他人  
(D)若賈島能依據真實經驗，寫出當時景物及內在情感，就能清楚應選擇推或敲
- D 28. 依據甲、乙二文，下列敘述**最不適當**的是：
- (A)朱光潛強調文字上的斟酌與推敲，其實更動後表現的是不同的思想情感  
(B)王夫之認為在文字上沉吟推敲，即使最終文辭巧妙，仍非出自真實情感  
(C)朱光潛懷疑僧敲月下門未必比僧推月下門更好，王夫之則未做高下評判  
(D)王夫之、朱光潛均認為推敲文字首重全詩情調一致，才能臻至自然靈妙



29-30為題組。閱讀下文，回答29-30題。

人能藉手語溝通，可知語音並非語言的必要因素。小鳥啾啾、海豚吱吱，都近似人類語言的溝通系統，可見動物的溝通系統和人類語言的不同，絕非在於缺少語音。

動物能在聲音上模仿人類的話語，並不表示牠們擁有語言。會說話的鳥並不會把牠們模仿的聲音切成獨立的單位，而人類語言的特質之一，則是語音或手勢單位的獨立性，單位之間有次序，可重新排序，可合併也可分開。總之，鸚鵡只會說人家教牠或牠所聽到的，再無其他。

很多種鳥的叫聲的確具有溝通功能，且同一種鳥可能也有「方言」之別。鳥語（bird calls）是包括一聲或一聲以上的短叫聲，傳達和環境相關的訊息，例如危險、餵食、築巢、群聚等等；鳥鳴（bird songs）則是較為複雜的鳴叫形態，用來宣示勢力範圍，並可吸引配偶。這些鳥叫聲看不出任何內在的結構，也不能像人類語言能分出獨立具有意義的單位。一篇有關知更鳥勢力圈鳴聲的研究中發現：敵對的知更鳥只注意高頻和低頻聲的轉換，何者在前何者在後，其實無關緊要。訊息內容的差異，也只限於這些知更鳥對牠的東西擁有慾多強或牠的抵抗決心多高，以及在勢力圈內築巢的意志多強等等。因此，高、低頻的轉換，只是表達不同感受程度而已。知更鳥的創造力，在於能用不同方式做相同訊息的鳴叫，但牠不能利用各種單位作不同組合，表達不同訊息。（改寫自 V. Fromkin 等著，黃宣範譯《語言學新引》）

- D 29. 依據上文，下列對於鳥叫聲的敘述，最適當的是：
- (A) 可藉其內在的結構，表達不同程度的感受  
 (B) 以短叫聲來表達欲望、意志和決心的強弱  
 (C) 能夠多樣組合各種意義單位，藉以表達不同的訊息  
 (D) 知更鳥能以不同頻率的鳴叫轉換，傳達相同的訊息
- C 30. 依據上文，關於動物與人類的語言，推論最適當的是：
- (A) 鸚鵡經由良好的訓練，可以理解沒聽過的人類話語  
 (B) 動物沒有語言能力，關鍵在於缺少人類的發音器官  
 (C) 人類語言與其他動物溝通系統的相異，在於複雜的語法結構  
 (D) 學習新語言多從發音開始，可知語音是人類語言的必要元素

31-32為題組。閱讀下文，回答31-32題。

夫足下之書，始所云者欲至乎道也，而所質者則辭也，無乃務其淺，忘其深，當急者反徐之歟！夫道之大歸非他，欲其得諸心，充諸身，擴而被之國家天下而已，非汲汲乎辭也。其所以不已乎辭者，非不得已也。孟子曰：「\_\_\_\_\_」此其所以為孟子也。今足下其自謂已得諸心、充諸身歟？擴而被之國家天下而有不得已歟？不然，何遽急於辭也？（曾鞏〈答李沿書〉）

- A 31. 上文\_\_\_\_\_內最適合填入的文句是：
- (A) 予豈好辯哉？予不得已也  
 (B) 無辭讓之心，非人也  
 (C) 不以文害辭，不以辭害志  
 (D) 盡信書，則不如無書
- D 32. 依據上文，曾鞏主要是想提醒李沿：
- (A) 治天下應恤民重諾  
 (B) 寫文章應深入淺出  
 (C) 讀書不宜欲速躁進  
 (D) 為學不宜捨本逐末

33-34為題組。閱讀下文，回答33-34題。

魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反。衣焦不申，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良。』臣曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』此數者愈善，而離楚愈遠耳。今王動欲成霸王，舉欲信於天下；恃王國之大、兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名。王之動愈數，而離王愈遠耳，猶至楚而北行也。」（《戰國策》）

- C 33. 上文特意描繪季梁往見魏王時「衣焦不申，頭塵不去」的形象，主要在凸顯：
- (A) 個性率真，不重外貌衣著 (B) 君臣親密，不拘繁文縟節  
(C) 事態緊急，不暇梳洗更衣 (D) 旅途艱辛，不辭跋山涉水
- C 34. 下列敘述，最符合上文所欲表達觀點的是：
- (A) 前車之鑑，可以為師 (B) 欲速不達，弄巧成拙  
(C) 緣木求魚，徒勞無功 (D) 駑馬十駕，功在不舍

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

- C. E. 35. 下列各組「」內的詞語，意義前後相同的是：
- (A) 山川相繆，鬱乎「蒼蒼」／兩鬢「蒼蒼」十指黑  
(B) 無「惛惛」之事者，無赫赫之功／心神恍惚，「惛惛」如醉  
(C) 今君有「區區」之薛，不拊愛子其民／奚必於「區區」耳目之所及，度量世外事乎  
(D) 自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則「施施」而行／達官坐享俸祿，「施施」自得  
(E) 吾諸兒「碌碌」，他日繼吾志事，惟此生耳／軾也，遠方之鄙人，家居「碌碌」，無所稱道
- A. C. E. 36. 對偶有「正對」、「反對」之別。「正對」的特徵是事異義同，上下句意思雷同，例如「木受繩則直，金就礪則利」；「反對」的特徵是藉由異質或相反事物的並列對照，凸顯意旨，例如「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」。下列對偶的歸類，完全符合上述定義的是：

	正對	反對
(A)	日星隱耀，山岳潛形	西伯幽而演易，周旦顯而制禮
(B)	物窮必變，慘極知悔	受任於敗軍之際，奉命於危難之間
(C)	塞客衣單，孀閨淚盡	桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
(D)	位卑則足羞，官盛則近諛	麝蘭芳靄斜陽院，杜若香飄明月洲
(E)	一死生為虛誕，齊彭殤為妄作	竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路

- C. 37. 古文表達兩事物相比較時，常運用「形容詞＋於＋名詞」的句型，例如：「羅紈之盛，多於堤畔之草」，「多於堤畔之草」即「比堤畔之草多」的意思。下列含有「於」的句子，屬於此種表意方式的是：
- D.
- (A) 松柏後凋於歲寒  
(B) 此非孟德之困於周郎者乎  
(C) 沛公曰：孰與君少長？良曰：長於臣  
(D) 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子  
(E) 秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
- B. 38. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
- C.
- (A) 終場哨聲響起前，林書豪以一記強弩之末的絕殺球，助球隊逆轉勝  
(B) 多年未見的老同學在小陳的婚宴上歡聚，筵席上觥籌交錯，熱鬧無比  
(C) 面對錯綜複雜的國際局勢，須具縱橫捭闔、折衝樽俎的智慧和能力  
(D) 小華遭指控偷竊金錢，因此深感憤怒，極力申辯此為絕無僅有之事  
(E) 老張八面玲瓏，不輕易表露真實想法，總是首鼠兩端，誰也不得罪
- B. 39. 關於下列小說中文句的解讀，適當的是：
- C.
- 鄭大全覺得一腔內臟都餓得亂拱，發出很醜惡的聲響。他想，把這樁推銷做成，馬上去吃個九角九的漢堡。
- 茉莉並沒察覺鄭大全的笑與搭腔都是在為他下一次進攻做準備。她只認為這推銷員的笑十分友善體貼。已經很久沒有這麼一張臉如此近地對著她，容她盡興地東拉西扯。
- 鄭大全急得盜了汗，卻怎樣也插不上嘴。老婦人的話似乎是堵在肚中的棉花絮，此刻全從嘴紡出線來。有的紡呢。妻子這時一定邊做活邊看天色，一分一秒地在巴望他。妻子七月身孕就那麼墜在大腿上，拼裝出上百件塑料玩具，直到腿腫得如兩截橡皮筒。他非讓這老洋婆子買下一張床，她已經耗掉他四小時了！（嚴歌苓〈茉莉的最後一日〉）
- (A) 「發出很醜惡的聲響」表現鄭大全對茉莉的不耐和厭惡，覺得她聲音難聽刺耳  
(B) 「為下一次進攻做準備」描寫鄭大全雖滿臉堆笑，其實只在盤算如何打動茉莉  
(C) 「堵在肚中的棉花絮」敘寫茉莉心中積累許多話語，也表現她期待傾吐的心情  
(D) 「此刻全從嘴紡出線來」形容茉莉口才便給，可以將尋常事物描繪得引人入勝  
(E) 「拼裝出上百件塑料玩具」描繪鄭大全妻想像孩子出世後，和孩子玩耍的情景
- A. 40. 依據下文，符合故事內容的敘述是：
- D.
- 晉國苦盜。有郟雍者，能視盜之貌，察其眉睫之間，而得其情。晉侯使視盜，千百無遺一焉。晉侯大喜，告趙文子曰：「吾得一人，而一國盜為盡矣，奚用多為？」文子曰：「吾君恃伺察而得盜，盜不盡矣。且郟雍必不得其死焉。」俄而群盜謀曰：「吾所窮者，郟雍也。」遂共盜而殘之。晉侯聞而大駭，立召文子而告之曰：「果如子言，郟雍死矣！然取盜何方？」文子曰：「周諺有言：『察見淵魚者不祥，智料隱匿者有殃。』且君欲無盜，莫若舉賢而任之，使教明於上，化行於下，民有恥心，則何盜之為？」於是用隨會知政，而群盜奔秦焉。（《列子》）
- (A) 郟雍善於鑿人，能由人物的面目氣質判斷其是否為盜賊  
(B) 郟雍善於察盜，晉侯大喜而授以專權，晉國亦因而大治  
(C) 郟雍的表現引起同儕的嫉妒而遭殺害，符合文子的預言  
(D) 文子認為過於善察和用智並非好事，將會為己招來災禍  
(E) 文子將善於教化百姓的隨會推薦給晉侯，盜賊因而遷善

C. 41. 依據下文，關於背景知識的敘述，適當的是：

D

背景知識就像個篩網，網越細密，新知識越不會流失；例如同樣去聽一場演講，有人獲益良多，有人一無所獲，最主要的原因是語音像一陣風，只有綿密的網才可以兜住它。背景知識又像個架構，有了架子，新進來的知識才知道往哪兒安放，當每個格子都放滿了，一個完整的圖形就會顯現出來，一個新的概念於焉誕生。心理學有個著名的實驗：把一盤殘棋給西洋棋生手看二分鐘，然後要他把這盤棋重新排出來，他無法做到；但是給西洋棋大師看同樣長的時間，則能正確地將棋子重新排出來。是大師的記憶力比較好嗎？當然不是，因為當我們把一盤隨機安放的棋子給大師看，請他重排時，他的表現就跟生手一樣了。大師和生手唯一的差別就在於有背景知識，使得殘棋變得有意義，意義度減輕了記憶的負擔。背景知識所建構出的基模會主動去搜尋已存的有用資訊，將新獲得的知識放在適當的位置上，組合成有意義的東西，一個沒有意義的東西會很快就淡出我們的知覺系統。（改寫自洪蘭《哈啦與抓虱的語言·序》）

- (A) 背景知識可以增強主體的記憶力，使主體的知覺系統更加敏銳
- (B) 專門領域的大師和生手之異，在於是否具備多種類的背景知識
- (C) 背景知識的多寡，會影響主體對新知識的接受程度和理解速度
- (D) 背景知識越豐富者，越能為新資訊找到適當的連結，並使它具備意義
- (E) 背景知識建構了主體的認知模型，讓主體有主動向外搜尋資料的能力

B. 42. 下列甲、乙二詩都以「考試」為寫作題材，關於二詩的解讀，敘述適當的是：

C.  
E

甲

然則作為一個籃框／就是要被命中的／我們都曾經來到其下／等待過一次  
／最美的跳投

高高地／它懸在那裡／像極了一個天使的光環／發亮的手銬／像極了／所  
謂的永遠（陳雋弘〈籃框——與我的學生們一起倒數，七十六天〉）

乙

填完這些空白／就要和這一類的紙張告別了／語言如蚊蚋／每一個字／都  
刺痛紙上的肌膚

我們以油墨／撫慰紙張的傷口／等到油墨吸乾文字後／我們就和今天的自  
己／告別（簡政珍〈畢業考〉）

- (A) 甲詩與乙詩中的「等」，皆形容考前長期準備的焦慮
- (B) 甲詩以「光環」、「手銬」為喻，表達既期待又欲擺脫的複雜心情
- (C) 乙詩中的「空白」既指考卷上待填的答案，也暗喻因考試留白的青春
- (D) 甲詩以「籃框」暗指考生的才能難以發揮，乙詩以「油墨」暗指考生的答案千篇一律
- (E) 甲詩題目中的「倒數」和乙詩中的「告別」，皆暗指考試是進入人生下一階段的轉折