

非選擇題

一

問題一：

二者差異是前者由樂齡者自行完成旅行，後者是由他人協助運載完成旅遊。前者的用意是暮年完成壯舉，豐富視野；而後者則重回長者的回憶之地，且多了對志工的生命感動與影響。

問題二：

樂齡出遊

老化是每一個人必經的歷程，生理的衰退與心境的變化皆已不是當年，面對生命的暮光，可以不需選擇瑟縮與陰暗，在黑暗尚未降臨之前，樂齡者仍可以享有陽光藍天，為暮年留下溫暖。

走出蝸居的斗室，和自然與人群接觸，帶起年長者的活力與微笑，證明自己還有能力和心境去體會美與感動，揮別沉悶陰暗的歲月，減少抑鬱和痛苦的感受，在人際互動裡找回快樂和自信。為長者的生活增添活力與色彩，對樂齡者的生理和心理都有正面的助益，這是樂齡出遊的意義所在。

樂齡出遊，不再是年少時追求的刺激驚險，我們該思考的是，以他們能承受的體力規劃行程。陪伴者要理解長者的需求，以更多的耐性去包容長者的情緒，以慢速悠閒完成一段旅程。此外，長者出遊需特別留意出遊的地點，不宜太過偏僻，以備在生理有緊急狀況時可以迅速覓得適當的醫療，避免造成遺憾。

老年不必是孤僻寂冷，不論是自行出遊或有人陪伴，都成就了「我老，但我不廢」的價值，是生命暮光裡最美的背影。

二

當世界被攫捕於文字，各種色調被安置於篇章中宛若靜物畫，豐富而無窮燦爛。課本在此彷彿一扇半掩的門扉，引領人們走進這個偌大的世界，思索並探尋知識的奧秘。

歷史課本於焉成為我認識世界的這扇門扉。起初我無法理解，若江流般的時空如何能被文字斷流，截取，凝化為一片風景供人瀏覽？我關注其中的人物與事件，為能尋得分數的關鍵，遂在重點筆記中捕捉各種人名或地點。而後隨著往返閱讀，我不禁疑問，這些流淌過的名諱與故事，究竟有何產生的原因？

於是我參閱各種延伸資料與東西方背景對照，筆記也逐漸從人名或事件向諸般事件背後的原因蔓生。遂發現同樣的十一世紀，北宋經歷的板蕩，如何映照著大公教會的分裂？當一五一七年的馬丁路德對教會提出反思時，奧斯曼帝國如何將其勢力延伸至埃及？這些事件不只反映出興衰，更顯現著人性。

歷史課本於我而言就成為觀察人性的稜鏡。無論朝代興衰或史家的詮釋，無非蘊藉人性的善惡或自身價值的取捨，從而讓我體會人性的界限，並以此擁懷這片滿是傷痕的世界，從中找尋自我與他人的意義。更有甚者，便如太史公在探索天人之際與古今之變後，向人性發出震古鑠今的一聲呼喚。歷史於是以近乎神諭之姿，向萬有昭示生命的伊始與終末。

這都始於我打開課本之時。在翻開的當下，我不再局限於自我的視域，更是在諸般篇章中窺見隱含在文字之中與時空之外的片刻光影而久久未已。