

--	--

111 年國中教育會考

(補考)

國文科試題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國中教育會考(補考)國文科試題本，試題本採雙面印刷，共14頁，有42題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 **13:50** 到 **15:00**，共 **70** 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **ⓑ** 選項塗黑、塗滿，即：**Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ**

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- Ⓐ ⓑ Ⓒ Ⓓ — 未將選項塗滿
- Ⓐ ⓑ Ⓒ Ⓓ — 未將選項塗黑
- Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ — 未擦拭乾淨
- Ⓐ ● ⓑ Ⓒ Ⓓ — 塗出選項外
- Ⓐ ● ● Ⓒ Ⓓ — 同時塗兩個選項

請聽到鐘聲響起，於試題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：(1~26 題)

1. 下列文句「」中的字，何者讀音正確？

- (A)莫札特的音樂膾「炙」人口，流傳久遠：ㄗˋ、
- (B)膽小的他，想到要去鬼屋探險，便頸縮股「慄」：ㄌㄧˋ、
- (C)倉「猝」之間，設想不周，難免做了錯誤的決定：ㄘˋ、
- (D)臺灣東部「瀕」臨太平洋，搭船出遊可望看到鯨豚：ㄇㄧㄣˊ、

2.

XX大學美食社 大胃王比賽

時間地點：10月25日 12:00~12:30 A110教室
費用：
(1)社員：保證金200元
(2)非社員：保證金200元+參加費300元
◎ 全程參與者退回保證金

比賽規則：
(1)若隱匿食物，將取消參賽資格，沒收保證金
(2)結束鈴聲響起須立刻停止動作，否則視同隱匿食物
(3)累積空盤數最多者為優勝。若盤數相同，以空盤連同菜渣重量輕者為優勝



根據這張海報，下列敘述何者最恰當？

- (A)小明是社員，只要準時出席繳交參加費就可比賽
- (B)小華是非社員，全程參加比賽，就能退回參加費
- (C)小敏在結束鈴響起時仍繼續取食，遭沒收保證金
- (D)小泰和小武同樣累積最多空盤數，直接並列冠軍

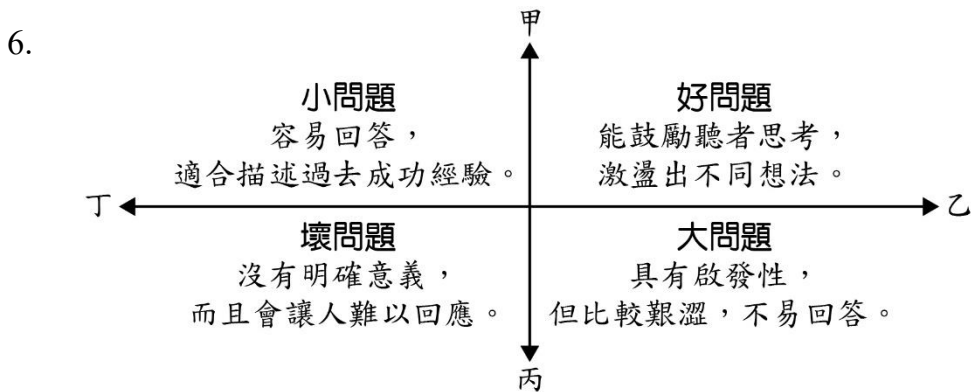
3. 「『傷癒野生動物放生』是將已經治癒的野生動物送回大自然的活動，由救援單位邀請宗教團體一起參與。動物野放前由救援單位解說動物傷病原因、醫療救助、野放條件，以及生態環境保護的概念，最後由宗教團體帶領參與者進行宗教儀式，為動物及眾生祈福，在救援單位安排下選擇適合的地方與時間後野放回大自然。」根據這段文字，關於「傷癒野生動物放生」的敘述，下列何者最恰當？

- (A)有效解決寵物棄養的問題
- (B)結合宗教活動與生態保育
- (C)透過宗教團體引進醫療資源
- (D)增加野生動物的種類與數量

4. 下列文句中的詞語，何者使用最恰當？

- (A)他生性孤僻，不容易結交到知心友人，一直都是碩大無朋
- (B)她向來認真負責，為人謙和，此次升遷主管，真是坐收漁利
- (C)法官審理案件，應秉持公正嚴明、隔岸觀火的態度，勿枉勿縱
- (D)他們同處於艱困的環境中，仍彼此扶持、相濡以沫，度過難關

5. 「回想這些年，父親教我寫字，卻不督促我勤練；教我弈棋，卻不鼓勵我晉段；教我廚藝，卻不准我拜師，讓我在每件事情上，都是一個初入門庭的半吊子，一個略知一二的旁觀者，最後他寫給我的一張字是『君子不器』。」根據這段文字的內容，「不器」的意思最可能是下列何者？
- (A)不強求絕對的標準答案
 (B)不計較人生的成敗得失
 (C)不執著於枝微末節的表象
 (D)不自限於固定的才能技藝



生活中的問題大致分為四大類型，根據上圖內容判斷，甲、乙、丙、丁四處填入下列哪一組選項最恰當？

	甲	乙	丙	丁
(A)	容易回答	不具啟發性	不易回答	具啟發性
(B)	問法抽象	具啟發性	問法具體	不具啟發性
(C)	容易回答	具啟發性	不易回答	不具啟發性
(D)	不具啟發性	問法抽象	具啟發性	問法具體

7. 下列文句「」中的語詞，何者不含自謙的意味？
- (A)「寒舍」恰好位在公園旁 (B)「敝校」最近成立美術班
 (C)「小女」今年剛考上研究所 (D)「本人」對這件事有些建議
8. 下列詩句，何者最能呈現作者對百姓困苦生活的關懷？
- (A)人生百歲內，天地暫寓形。太倉一稊米¹，大海一浮萍
 (B)朱門有勳貴，陋巷有顏回。窮通各問命，不繫才不才
 (C)麥死春不雨，禾損秋早霜。歲晏無口食，田中採地黃²
 (D)富貴難義合，困窮易感恩。古來忠烈士，多出貧賤門



- 1.稊米：小米。稊，音去一／
 2.地黃：多年生草本植物名

9. 「一個人存在的目的，必須由自己來建立。不過，我認為這個時代的年輕人，已經不再從自己的心底深處、從熾熱的靈魂出口構築存在的目的。頂多把存在的目的替換成『夢想』這個字眼，拿來高唱口號，將自身的淺薄暫且黏附在電視或雜誌頁面上，任其左右而已。」根據這段文字，下列何者最符合作者對「這個時代的年輕人」的觀點？
- (A)思考存在的目的卻忽略了夢想
 (B)無法真誠的建立自我存在的目的
 (C)把終極目標建立在如何製造輿論話題
 (D)因環境變化使熾熱的靈魂找不到出口

10.

再現傳奇 牡丹亭	
臺北 展演中心	8/12 (六) 19:30 8/13 (日) 14:30 8/14 (一) ~ 8/19 (六) 19:30 8/20 (日) 14:30
臺中 歌劇院	8/25 (五) 、 8/26 (六) 19:30 8/27 (日) 14:30
票價	週一~週四 1800 1400 800 週五~週日 2000 1600 900
★★購票優惠：學生可享九折，團體購票請洽XX劇團	

下列購票方式，何者符合這張海報的內容？

- (A)小芳可以在8月25日買到最便宜的票
 (B)固定上夜班的阿德可選擇週六白天的場次
 (C)讀大學的小君打算花1800元買首演場最貴的票
 (D)臺中的阿隆想買歌劇院週三場的票以避開假日人潮
11. 「府吏倪尋、李延共止，俱頭痛身熱，所苦正同。華佗曰：『尋當下之，延當發汗。』或難其異，華佗曰：『尋外實，延內實，故治之宜殊。』即各與藥，明旦並起。」關於倪尋、李延的症狀與治療方式，下列何者最符合這段文字的敘述？
- (A)倪尋與李延症狀相同，用藥不同 (B)倪尋當下出汗，比李延更早痊癒
 (C)華佗以稀有藥材治癒倪、李二人 (D)華佗兼採內服外敷治倪、李二人
12. 「凡人為文，私於自是，不忍於割截，或失於繁多，其間妍媸」，益又自惑。必待交友有公鑒無姑息者，討論而削奪之，然後繁簡當否得其中矣。」下列何者最符合這段文字的觀點？
- (A)天才的文章繁簡得當，常人則否
 (B)觀摩好友的佳作能有助文筆的精進
 (C)旁人客觀的意見能修正為文的缺失
 (D)為免文章刪削過度，宜請友人一同參酌



1.妍媸：此指文章的好與壞

13. 「我坐在寫字桌邊，收音機正播送最好聽的音樂，一個女子的獨唱。聲音清而婉，單純中見出生命洋溢，如一彎溪水，極明瑩透澈，涓涓而流，流過草地，綠草上開遍白花。且有杏花李花，壓枝欲折。接著是夏里亞賓」式短歌，與廊前遠望長河，河水微濁，大小木筏乘流而下，弄筏人舉槳激水的情境正相合。」關於這段文字的分析，下列何者最恰當？

- (A)以具體的形象比喻女子歌聲的動聽
- (B)以男子歌聲形容弄筏人舉槳激水的情境
- (C)作者當時身處於綠草白花、杏李盛開的勝境
- (D)作者認為賞花宜聽女子獨唱，划船宜聽夏里亞賓



1. 夏里亞賓：著名的俄國男
低音歌唱家

14. 下列詩句，何者與重陽節最為相關？

- (A)河耿月涼時，牽牛織女期
- (B)黃花宜泛酒，青嶽好登高
- (C)萬里此情同皎潔，一年今日最分明
- (D)不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平

15. 「空中沒有一絲風，海面平靜得連一道□□都沒有。時間一小時一小時過去，你窮極無聊，竟陷入近似昏迷的冷漠狀態。緊接著海洋波濤起伏，你像挨了一鞭，感官紛紛□□，各種情緒奔騰翻攪。但這兩種感受之間並不涇渭分明。」根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？

- (A)雲彩／麻木
- (B)雲彩／復甦
- (C)波紋／麻木
- (D)波紋／復甦

16. 「只有讓各種思想和原則公開衝突才能讓事情明晰。衝突或許很痛苦，但無痛的解決方案在任何情況下都不存在。追求那種方案是把駝鳥尊奉為神，只會導致痛苦的後果。」這段文字中「把駝鳥尊奉為神」的涵義，最可能是下列何者？

- (A)外強中乾，徒具華麗表象
- (B)罔顧現實，逃避不去面對
- (C)崇拜偶像，盲目追隨領導
- (D)衝動行事，缺乏審慎思考

17. 「春天一到，滿阡陌原是到處黃蝴蝶，【甲】千點萬點，起起落落，【乙】停下時是蝴蝶花，飛起時是花蝴蝶。【丙】我一直將它看成世上唯一會飛會舞的花，異常珍貴，卻隨著童少時光消逝了。今年初，我在一處豆田看見約五十隻的小景觀，諦視良久，【丁】看到慘澹而且褪了色的童少時光，不由感到淒然。」關於畫線處的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (A)甲：將黃蝴蝶譬喻為萬千燈火
- (B)乙：以擬人手法呈現蝴蝶動態
- (C)丙：以假設的語氣說出內心想像
- (D)丁：將抽象的童年時光化為具體

18. 【甲】

李商隱〈霜月〉

初聞征雁已無蟬，
百尺樓臺水接天。
青女₁素娥₂俱耐冷，
月中霜裡鬥嬋娟。



1. 青女：主管霜雪的女神
2. 素娥：嫦娥，月中仙女

【乙】

余光中〈霜月〉

秋氣肅殺
霜女真要鬥月娥嗎
名副其實的冷戰
用最美麗的武器
月色皎皎對霜體晶晶
而觀戰最妙的位置
是近水交輝的樓臺
夢裡夢外，一夜下來
誰更嬋娟呢，誰更絕情
誰輸誰贏，誰說得清

關於這兩首詩的分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 兩詩皆以嬋娟來表示美好的姿容
- (B) 兩詩皆明白寫出霜月互鬥的結果
- (C) 乙詩清楚標示季節，甲詩則無法判斷
- (D) 乙詩寫出霜、月間的對話，甲詩則無

19. 「力不足以勝之，_____。不求幸勝，不求過勝，此其所以終勝歟！」根據這段文字的文意脈絡，若要將甲、乙、丙、丁四句填入畫線處，其順序應為下列何者？

- 【甲】又長慮深思 【乙】則避而不爭
【丙】而不盡其力 【丁】力足以勝之

- (A) 乙丙甲丁 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 丙丁甲乙

20. 「魏博節度使韓簡，性粗質，每對文士，不曉其說，心常恥之。乃召一孝廉，令講《論語》，及講至〈為政〉篇，明日謂諸從事曰：『僕近知古人年至三十，方能行立。』外有聞者，無不絕倒。」故事中韓簡的表現，以下列何者來形容最恰當？

- (A) 一知半解，望文生義
- (B) 語帶雙關，妙語如珠
- (C) 穿鑿附會，畫蛇添足
- (D) 舉一反三，觸類旁通

21. 下列成語，何者用字完全正確？

- (A) 冰山一腳 (B) 衝耳不聞 (C) 段章取義 (D) 意興闌珊

22. 玉婷買了花和卡片，準備在畢業典禮前送給老師，感謝老師的教導。下列題辭，何者最適合寫在卡片上？

- (A) 春風化雨 (B) 里仁為美 (C) 妙手回春 (D) 松柏長青







23. 「汗水氣曝池不斷地冒著白色水花，好似透明水母在海中一張一縮的身軀。……從豬舍排放出來的廢水，含有飼料、糞便等有機污染物，也有許多微生物。這些微生物必須靠水中的溶氧，以及分解有機物維生。因此須不斷地將空氣注入汗水，以提供微生物足夠的氧氣。」根據這段文字，畫線處最可能是形容下列何者？
- (A)大量溶氧產生氣泡的結果
 (B)將空氣打入汗水中的景象
 (C)廢水排入氣曝池所產生的漣漪
 (D)大量微生物分解有機物的情景

24. 根據以下三種造字原則，判斷表中甲、乙二處依序應填入下列何者？

象形：根據物體的形象描繪而成

指事：以象徵性的符號表示意義

會意：合成兩個以上的文字表示一個意義

楷書	甲骨文	金文	小篆	造字說明	造字原則
三				以三條橫線表示數目三	甲
並				以兩個並立的人表達並立情況	乙

- (A)會意／象形
 (B)會意／會意
 (C)指事／會意
 (D)指事／象形
25. 「夫不諫則危君，固諫則危身，與其危君，寧危身，危身而終不用，則諫亦無功矣。智者度君權時，調其緩急而處其宜。上不敢危君，下不以危身，故在國而國不危，在身而身不殆。昔陳靈公不聽泄冶之諫而殺之，曹羈三諫曹君不聽而去，《春秋》序義雖俱賢而曹羈合禮。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？
- (A)進諫不被採納仍危身固諫，非明智之士
 (B)肯定泄冶以死進諫之舉，終於感動國君
 (C)賢者居高位不敢危君，處下則隨遇而安
 (D)《春秋》序義稱道曹羈與曹君兩者俱賢
26. 「吾謂飲食之道，膾」不如肉，肉不如蔬，以其漸近自然也。草衣木食，上古之風，人能疏遠肥膩，食蔬蕨而甘之，與崇尚古玩同一致也。所怪於世者，棄美名不居，謂佛法如是，則謬矣。吾輯《飲饌》一卷，後肉食而首蔬菜，一以崇儉，一以復古，至重宰割而惜生命，又其念茲在茲而不忍或忘者矣。」根據這段文字，下列何者最不可能是作者重視蔬食的原因？

- (A)趨近於自然
 (B)呼應佛家的觀念
 (C)效法古人飲食習慣
 (D)尊重生命，不輕易殺生



1.膾：細緻的肉絲

請翻頁繼續作答

二、題組：(27~42 題)

請閱讀以下短文，並回答 27~28 題：

我是城市裡的異鄉人，租了個房間，過著上班下班吃飯遊樂的普通生活。我在這個城市生活了十多年之久，遠超過我過去居住的城鎮，成為我最熟悉的故鄉。在這個城市的故鄉，時而有些意外的發現，例如租屋處樓下新開了一家小店，上午賣早餐，中午賣越南河粉，老闆、店員清一色都是越南人。從我好奇這家小店的故事開始，竟慢慢發覺這周遭的許多小吃店，不論賣素食或是滷味的，老闆娘都是外籍配偶，我才發覺，她們也成了這個城市的風景。

有時候我還是會想起自己在那深夜火車車廂中，有口難言，難以辯解的委屈，或者想起獨自在異地旅行中，遇到的許多無助時刻。因此，有時候看著我的城市裡的異鄉人，我也會好奇他們能不能說話，有沒有聲音？

被視為越南現代意象的河粉、國服，其實都不是越南原有的物品，而是來自於柬埔寨。法國人來的時候，看到攤子上賣的河粉，便以為那是越南原有的食品。我的國家，我的城市，不也如此？如果食物的意象都曾如此多元混雜淬鍊出新，更何況人？當外籍配偶或者移工，漸漸嵌入了這個城市、這塊土地，我們這個原就屬於移民社會的國家，也就更繽紛。屆時，不是他們沉默，而是我們一起發聲。

——改寫自阿潑〈越南：日久他鄉是故鄉〉

27. 本文運用的寫作題材，不包含下列何者？

- (A)外國的事例
- (B)他人的評論
- (C)城市的新移民
- (D)自身的生活經驗

28. 下列何者最可能是本文的主題？

- (A)不同文化的交流與融合
- (B)越南飲食的歷史與傳承
- (C)流離失所的辛酸與無助
- (D)城市樣貌的形成與發展

請閱讀以下短文，並回答 29~30 題：

頭城的發展，與蘭陽平原對外交通方式息息相關。漢人進入蘭陽平原初期，乘船沿海岸航行至頭城，是以烏石港為主要出入門戶，再藉舟筏行於河道，往來港口與各聚落之間。清廷為滿足統治上的需求，於道光六年(1826年)將烏石港訂為官方指定口岸，與淡水、福建五虎門諸港互通有無。後來烏石港因泥沙淤積，港口的重要性逐漸下降，再加上海象變化頻仍，登岸須承擔極大風險，官方因此修築多條越嶺道路，例如今日的草嶺古道，顯示當時陸路的重要性日漸提升。日本殖民統治時期，蘭陽平原各主要聚落因鐵、公路的鋪設而串聯，頭城延續清帝國統治時期積累的社會經濟基礎，依舊是平原北端經濟中心，以及陸路運輸的交通樞紐。

29. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 頭城因港口淤積而發展停滯
- (B) 烏石港最終成為蘭陽經濟中心
- (C) 蘭陽平原的聚落形成於日治時期
- (D) 修築草嶺古道是為了降低交通風險

30. 根據本文，頭城對外交通的發展歷程，依序應為下列何者？

- (A) 港口 → 越嶺道路 → 鐵、公路
- (B) 越嶺道路 → 鐵、公路 → 港口
- (C) 越嶺道路 → 港口 → 鐵、公路
- (D) 鐵、公路 → 越嶺道路 → 港口

請閱讀以下短文，並回答 31~32 題：

夏天近了，將有三蟲：蚤、蚊、蠅。

跳蚤來吮血，雖然可惡，但一聲不響地就是一口，何等直接爽快。蚊子便不然了，一針叮進皮膚，也算直接了當，但未叮之前，要哼哼地發一篇大議論，卻使人覺得討厭。如果所哼的是人血應該給牠充飢的理由，那可更討厭了，幸而我不懂。

野雀野鹿，一落入人手，總時時刻刻想要逃走。其實在山林間，上有鷹鷂，下有虎狼，何嘗比在人手裡安全？為什麼當初不逃到人類中來，現在卻要逃到鷹鷂虎狼間去？或者，鷹鷂虎狼之於牠們，正如跳蚤之於我們罷。肚子餓了，抓著就是一口，決不談道理、弄玄虛。被吃者也無須在被吃之前，先承認自己理應被吃，心悅誠服，誓死不二。人類，可也是頗擅長於哼哼的了，害中取小，牠們的避之惟恐不及，正是絕頂聰明。

蒼蠅嗡嗡地鬧了大半天，停下來也不過舐一點油汗，倘有傷痕或瘡癤，自然更占一些便宜。無論怎麼好的、美的、乾淨的東西，又總喜歡拉上一點蠅屎。因為只舐一點油汗，只添一點骯髒，麻木的人們沒有切膚之痛，所以也就將牠放過了。但牠在好的、美的、乾淨的東西上拉了蠅屎之後，似乎還不至於欣欣然，反過來嘲笑這東西的不潔，總要算還有一點道德的。

——改寫自魯迅〈夏三蟲〉

31. 根據本文，下列對各種動物的描述何者最恰當？

- (A) 作者較能接受的是蚊子
- (B) 作者批判最重的是跳蚤
- (C) 作者認為雀鹿避之惟恐不及的是人類
- (D) 作者以為直接爽快不弄玄虛的是蒼蠅

32. 關於本文的譬喻，下列說明何者最恰當？

- (A) 以小蟲譬喻社會底層的弱勢族群
- (B) 以蚊子的哼哼譬喻人類好發議論
- (C) 以雀鹿的逃避譬喻好人姑息養奸
- (D) 以鷹鷂虎狼譬喻人類的心狠手辣

請閱讀以下短文，並回答 33~34 題：

古代燒造陶瓷的窯爐類型

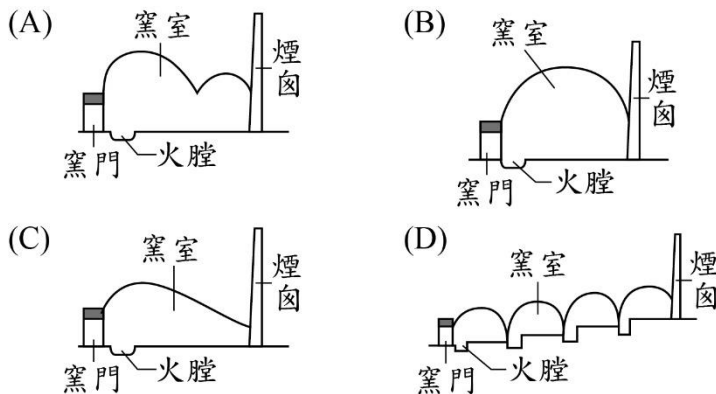
窯爐是燒造陶瓷器的場所。中國古代窯爐類型很多，較著名的窯型如下：

- **橫穴窯**：流行於新石器時代，升溫較快，但不易控制燒成溫度和燒製的程度，商周時期已罕見。
- **豎穴窯**：常見於新石器時代遺址。建在地下，火膛（燃燒室）為小口廣底的袋形坑，其上為窯室，窯室出口開在地面。不易控制燒成溫度和燒製的程度，後逐漸被饅頭窯取代。
- **饅頭窯**：亦稱「圓窯」，常見於中國北方，至遲在商周時期就已出現。火膛和窯室合為一饅頭形的空間，窯頂呈半圓形，故名。容易控制燒成溫度，保溫性好。
- **龍窯**：亦稱「長窯」，是中國南方常見的窯爐類型，最早出現在商代。依山而建，形體狹長，當窯火點燃時，遠望似一條俯衝的火龍，故名。建築方便、裝燒量大，升溫降溫迅速，容易掌控窯內的溫度。
- **階梯窯**：建在坡度平緩的山坡上，由若干相對獨立的窯串聯成整體。出現於明代，既有龍窯燒量大的長處，又有饅頭窯易控制的優點。
- **葫蘆窯**：窯室比饅頭窯長，腰部內折，分為前後兩室，前大後小，前室有火膛，後室設煙囪。由龍窯發展而來，至明末清初，後室比例縮小進而消失，逐漸發展成蛋形窯。
- **蛋形窯**：形似覆蓋在地的半個蛋，故名。窯室前部高而寬，後部低而窄。結構合理，設計科學，造價低廉，裝燒量大，為清代 景德鎮地區焙燒瓷器的主要窯型。

33. 小瀚根據本文整理了下列表格，何者與本文的內容最相符？

	窯型名稱	常見時代	常見地區	特色
(A)	橫穴窯	舊石器時代		不易控溫
(B)	豎穴窯	新石器時代		地下窯穴
(C)	圓窯	商周時代	中國南方	保溫性佳
(D)	葫蘆窯	明代	中國北方	龍窯的前身

34. 根據本文的敘述，下列何者最可能是蛋形窯？



請閱讀以下短文，並回答 35~36 題：

早年曾經跟幾方很過得去的硯臺親近過，惱人的是當年根本不知眼前的硯臺是上選的文具。也許在當年這不算什麼，讀書人家裡總有三、五方石硯，其中總有一兩方是以端石為材吧？這一點現在也無法絕對肯定了，畢竟那幾方用過的硯臺老早就沒了蹤影，特別能夠留下記憶的，是它們的沉重、細潤，還有奇形怪狀。才上小學的孩子，一方硯臺發不發墨、傷不傷筆，於他自是毫不相干。有時還以這種觀念為恥，道理很簡單，別人家的孩子上學，帶的都是一般尺寸一般規格的塑膠硯臺，擲地無聲還會反彈，看到人家表演此等妙技，想想自己書包裡沉甸甸黑漆漆的傢伙，委實氣短。世事之錯誤，有時從這樣的小事也看得出來。或許有人疑惑，你的家人怎肯把上等硯臺給你這個不懂事的小毛頭拿到學校糟蹋？現在想來也不禁啞然，當時家裡好硯臺是有，米缸卻可能是空的，想用硯臺換米，那個年頭根本辦不到。真正的癥結在於買不起塑膠硯臺，卻用得起端硯歛硯。亂世之中什麼怪事都有，這只是最微末的一樁而已。這些小玩意若是能夠留到今天，說不定可以解決一點問題。只是多年來家中老小跌跌撞撞的衝過許多歲月，誰還能管得了這些？歷經戰火的家庭，類此的經驗大多數都有，要說這也算是遺憾，就未免太不識大體了。

——改寫自亮軒〈筆硯船〉

35. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A) 作者家中留存至今的硯臺價值早已大不如前
- (B) 事過多年之後，作者發現端硯並非上選的文具
- (C) 作者童年時羨慕同學擁有擲地無聲的塑膠製硯臺
- (D) 成年後把玩端硯時，作者遺憾今人只看重硯臺好壞

36. 下列何者最不可能是作者寫作本文的用意？

- (A) 點出戰時物質的匱乏
- (B) 自嘲童年的天真無知
- (C) 表達亂世之中荒謬反為常態
- (D) 導正時人對硯臺價值的認知

請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

做事喜歡拖拖拉拉的人和行動派之間到底哪裡不一樣？曾有心理學家指出，有人喜歡做事一拖再拖，並非時間管理出了問題，而是和情緒管理有關。

德國波鴻魯爾大學研究人員找來一群受試者，請他們做完核磁共振掃描後，再完成一份量表，評估他們控制行動和衝動的能力，據此判定受試者是拖拉派還是行動派。分析完資料後發現，拖拉派的杏仁核比行動派的要□。

杏仁核負責產生情緒，也是讓我們在緊急情況下即時反應的區域。通常杏仁核會依外在刺激選擇最適當的行為反應，但當我們曾有不好的經驗，杏仁核也會抑制可能導致不良後果的舉動。擁有較□杏仁核的人容易擔心做了某項動作之後的負面結果，他們喜歡維持現狀，這讓他們更傾向猶豫或拖延事情。

杏仁核較大的人可能較容易從個人過去經驗學到教訓，並廣泛應用在評估行為未來可能引發的後果。維持現狀、猶豫不決或拖延事情可讓他們避開風險，喜歡拖拖拉拉的人或許不像大家想像中那樣懶散或沒有野心。

該研究團隊雖指出個體控制行動的差異和杏仁核的大小有關，但也認為還需要更進一步的探討來支持論述結果。

——改寫自地球圖輯隊〈做事拖拖拉拉，可能是情緒管理出問題〉

37. 根據本文，下列敘述何者最不恰當？

- (A) 拖拉會改變杏仁核的大小
- (B) 勤奮的人也可能會有拖拉的行為
- (C) 情緒管理出問題可能導致時間管理出問題
- (D) 研究者可用量表判斷受試者是否屬於行動派

38. 根據文意脈絡，空格處依序應填入下列何者？

- (A) 小／小
- (B) 小／大
- (C) 大／小
- (D) 大／大

請閱讀以下兩篇文章，並回答 39~40 題：

【甲】

平生不喜籠中養鳥，而予又未嘗不愛鳥，但養之有道耳。欲養鳥莫如多種樹，使繞屋數百株，扶疏茂密，為鳥國鳥家。將旦時，睡夢初醒，尚輾轉在被，聽一片啁啾，如〈雲門〉、〈咸池〉¹之奏。及披衣而起，頰面²、漱口、啜茗，見其揚翬振彩³，倏往倏來，目不暇給，固非一籠一羽之樂而已。大率平生樂處，欲以天地為園，江漢為池，各適其天，斯為大快。比之盆魚籠鳥，其鉅細仁忍何如也！

——改寫自鄭燮〈濰縣署中與舍弟墨第二書〉信後又附一紙

【乙】

我愛鳥。

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上踽踽。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞞視昂藏的神氣？籠子裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

我開始欣賞鳥，是在四川。黎明時，窗外是一片鳥嘯，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉，那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。

——梁實秋〈鳥〉



1. 〈雲門〉、〈咸池〉：黃帝以下六代的古樂

2. 頰面：洗臉。頰，音ㄉㄨㄚˋ、

3. 揚翬振彩：張開五彩繽紛的翅膀飛行。翬，音ㄉㄨㄟ

39. 下列何者是兩文都直接描寫的內容？

- (A) 鳥聲的啁啾
- (B) 鳥羽的斑斕
- (C) 鳥在籠中的苦狀
- (D) 作者養鳥的方法

40. 對於鳥，兩文作者有何相同的看法？

- (A) 各種鳥鳴的聲音都悅耳動聽
- (B) 籠中鳥行動受限但生活無虞
- (C) 想要養鳥的人應瞭解鳥的習性
- (D) 自由的鳥更能展現形態與聲音

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

吏部尚書唐儉與太宗棋，爭道。上大怒，出為潭州。

蓄怒未泄，謂尉遲敬德曰：「唐儉輕我，我欲殺之，卿為我證驗有怨言指斥。」敬德唯唯。

明日上朝，敬德頓首曰：「臣實不聞。」頻問，確定不移。上怒，碎玉珽¹於地，奮衣入。

良久索食，引三品以上皆入宴，上曰：「敬德今日利益者各有三。唐儉免枉死，朕免枉殺，敬德免曲從，三利也；朕有怒過之美，儉有再生之幸，敬德有忠直之譽，三益也。」賞敬德一千段，群臣皆稱萬歲。

——改寫自張鷟《朝野僉載》



1.玉珽：古代天子上朝所執的玉版。珽，音去一ㄥˇ

41. 根據本文，下列句意解說何者最恰當？

- (A)吏部尚書唐儉與太宗棋，爭道——唐儉的車馬不禮讓太宗的車隊
- (B)卿為我證驗有怨言指斥——太宗要敬德查驗群臣是否有怨言
- (C)確定不移——敬德堅持自己的說法
- (D)敬德今日利益者各有三——敬德因此事獲得三項賞賜

42. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (A)運用對比技巧，以唐儉的衝動來烘托敬德的沉穩
- (B)先敘後議，先述故事後以警語作結，以寄託諷諭之意
- (C)對太宗的情緒言行多所著墨，生動呈現太宗的人格性情
- (D)以對話營造戲劇效果，凸顯君臣齊心、竭力為國的盛世氣象